

Час в прямом эфире

Прямой эфир. Что-то волнующее, ответственное и невероятно заманчивое.

Как сообщает мне всеведущая Википедия, «**прямой эфир** — это процесс непосредственной передачи телевизионного или радио- сигнала с места проведения записи в эфир, то есть трансляция сигнала в реальном времени».

Трансляция всех твоих сигналов в реальном времени – это заманчиво, не так ли? Прямой эфир – это результат работы множества людей и, на мой взгляд, своеобразная лакмусовая бумажка для журналиста. Проверка на прочность, достойно пройти которую весьма сложно.

При словах «прямой эфир» сразу вспоминается Дом Радио. Непокосимый, внушительный, серьезный. Настоящий Дом Радио, откуда по всей республике, в города, в большие и малые населенные пункты вещают настоящие новости.

Прямой эфир. Красным мигает табличка с этими словами. Последние приготовления, взгляд на часы. Через считанные секунды ты окажешься в пугающе безвыходном положении. «Ни шагу назад», потому что ты не имеешь права, потому что у тебя – прямой эфир.

Но одновременно твое положение прекрасно. Пусть в студии ты один, в компании микрофона, текста, своих мыслей и своего (неузнаваемо чужого) голоса. Но магия Дома Радио в том, что тебя слышат. И слушают. В офисе, дома, в машине, в автобусе. Везде, где только возможно, где посчитали нужным остановить свой выбор на твоей радиостанции – слушают тебя. Причем слушают в реальном времени, живут одновременно с тобой, секунда в секунду.

Я думаю, что это ни с чем несравнимые ощущения.

Радиоведущие часто утверждают, что самый страшный сон диджея – это тишина в прямом эфире. Наверное, это так и есть. Пробелы молчания длиной в пять-десять секунд в обычной жизни вполне приемлемы, тогда как в радиоизмерении эти самые секунды приобретают пугающие масштабы.

Пугает и доля вероятности ошибиться. Журналисту, как никому другому, должна быть известна простая истина – «...словом можно убить, словом можно спасти, словом можно полки за собой повести». Не зря средства массовой информации называют четвертой властью, способной повлиять на общественное мнение, в корне изменить его. Но, несмотря на все эти заманчивые возможности, журналист, прежде всего, должен руководствоваться моральными принципами, иметь четкие представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо». Должен мыслить и говорить правильно. Этого требует профессия.

Но все же, разумеется, и в самом идеальном прямом эфире ошибкам свойственно появляться. Стоит воспринимать их как опыт, возможность для развития, реформации, работы над собой. Ведь невозможно достичь идеала мгновенно, к

нему идут секундами, минутами, часами, годами эфирного времени. Главное – не потерять блеска в глазах и любви к своей работе, к вновь мигающим буквам, образующим тот самый «прямой эфир».