

По ту сторону объектива

В наше время быстроразвивающихся технологий каждый может почувствовать себя фотографом. Если раньше простые обыватели использовали так называемые цифровые «мыльницы», сейчас зеркальный фотоаппарат любительского уровня может позволить себе чуть ли не каждый. Только почему-то покупка «мыльницы» не добавляла своему обладателю таких амбиций, как покупка «зеркалки».

Согласитесь, дорогой читатель, Вам неоднократно приходилось принимать приглашения в группы «фотографов» в социальных сетях, которые, закупившись любительской фототехникой, предлагают Вам фотосессии в среднем стоимостью 500 рублей. Вы легко можете отличить любительскую съёмку от профессиональной. Тем более, «псевдофотографы», или, чтобы никого не обидеть, фотографы - новички, показывают Вам свои работы, выкладывая их тут же или на своей странице.

Значит, фотографировать, а главное – зарабатывать на этом, теперь может каждый? Не появляется ли, как минимум, профессиональный зуд у настоящих фотографов, когда они видят работы псевдоколлегов? Как в такой атмосфере работать профессионалам? Нужны ли теперь людям фотостудии и услуги профессиональных фотографов? Разговор на эту тему я завела с молодым фотографом из Рязани, Марией Вешга, которая в январе текущего года «запустила» в нашем городе творческий проект под названием ART Lab.

- Фотографы традиционно создают свои студии, Ваш проект называется лабораторией. В чем разница?

- Наша творческая лаборатория будет предоставлять все виды фотоуслуг\видеоуслуг от M. VESHGA, нестандартную одежду, аксессуары, визаж, стайлинг, все виды афро-причесок, мэйк-ап, подготовку креативных образов, организацию торжеств. Мы собираемся проводить различные мастер-классы, выставки начинающих фотографов. Поэтому наш проект не просто студия, а объединение интересных людей, которые составляют творческую лабораторию.

- Довольно амбициозный проект... Как Вы решились на это?

- Я давно к этому стремилась, хотела, чтобы мое хобби, увлечение выросло во что-то большое, в профессию. В свое время мне пришлось выбирать. Я предпочла творчество, и с тех пор слово «карьера» из моей жизни исчезло. Карьера — это лестница, ведущая наверх, вечная погоня за ускользающей целью, а фотография - прежде всего немедленное и бесконечное удовольствие от работы и результата, иначе не стоит ею даже заниматься. Теперь для меня фотография станет чем-то большим. Поэтому могу сказать, что реализовала, если хотите, свою давнюю мечту.

- С каких пор фотодело стало Вашей мечтой, Вашим хобби?

- Мир фотографий я открыла благодаря своим родителям, которые подарили мне первый фотоаппарат. Увлечаться этим я начала с 12 лет. Я могла часами проводить время на аэродроме, чтобы подловить момент, когда взлетит самолет, устраивала различные фотосессии подружкам. Через некоторое время появилась мечта стать фотографом.

- То есть Вы начинали свой творческий путь, как многие так называемые «псевдофотографы» из социальных сетей. Сейчас в ваших работах невооруженным глазом виден подчёрк профессионала. Как пройти путь от одной стадии формирования фотографа к другой?

- Фотограф — человек, который занимается фотографией, обрабатывает снимки. Странное объяснение, не так ли? Незнающему человеку было бы непонятно, что же все-таки делает фотограф. А ведь и впрямь — снимает, что же еще. Но это еще не самое главное. Любая творческая профессия сложна тем, что научить человека, к примеру, писать или обрабатывать снимки в «фотошопе» — можно, а вот видеть красивое, думать и анализировать — нельзя. К примеру, в нашей стране фотографии учат разве что на факультетах журналистики и дизайна, да в специальных клубах или кружках (замечу, немногочисленных). Между тем, фотография — это, безусловно, искусство.

Но сейчас доходит до смешного: любой юноша или девушка, купив навороченный фотоаппарат, начинают «познавать» великое искусство и называть себя гордым словом «фотограф». Но фотографировать — это не просто нажимать на кнопку и выбирать программы, а уметь видеть интересное и нетривиальное в обыденных вещах, подмечать красивое и уродливое, улавливать причудливые очертания и формы предметов, людей, зданий. В этом, заведомо, существует разница между теми, кто ступил на путь создания фотографий.

- Значит, чтобы стать фотографом, необходимо иметь особое видение мира. Но умение запечатлеть то, что увидел, должно быть, тоже немаловажно. В чем, на Ваш взгляд, секрет удачного снимка?

- Наверное, каждый человек, который держал в руках фотоаппарат, задавал себе этот вопрос. Что ж, попробуем разобраться, существует ли вообще рецепт или алгоритм, который может помочь человеку с фотоаппаратом сделать собственный шедевр.

Один из величайших фотографов 20-го века, Робер Дуано, как-то сказал: «Если бы я знал, как сделать хорошую фотографию, я делал бы их все время». Но большинство сегодняшних фотографов всевозможные «глупости» от мастеров не читают, а вместо этого бегут в ближайшую (или «кругую» — никакой разницы нет) фотошколу. Я убеждена, что «хорошее фото» — это, прежде всего, фото разумное. Есть такое, что заставляет зрителя остановиться и задуматься. И тем фотография лучше, чем больше людей она поражает. Все просто. А что именно изображено - в действительности не имеет никакого значения.

Прежде всего, в вашей фотоработе должна быть идея. Более того, она должна быть у вас еще до момента нажатия на кнопку спуска. Если, несмотря на свой кадр, вы не можете вспомнить, что именно хотели сказать, какую идею донести до зрителя - то смело это фото можно удалить.

Второе (хотя и очень важное, но все же, второе) обязательное условие существования хорошей фотографии - идея должна быть передана на понятном зрителю языке. Для этого нужно знать законы восприятия и мышления людей, их общие ассоциации; уметь использовать законы композиции – понимать, как именно построить изображение в кадре, чтобы передать то или иное настроение.

Понятно, что даже гениальную идею, для которой вы нашли лучший способ визуализации, можно свести на нет банальной несоответствием техники или же неумением ее использовать. Итак, на третьем по важности месте стоит техническая сторона процесса фотографирования. Это означает, что для создания хорошей фотографии необходимо досконально знать все возможности и настройки вашего фотоаппарата: что к чему, и что как влияет, какой результат вы получите в том или ином случае. Кстати, одна из распространенных ошибок - новички покупают максимально навороченную

фототехнику, на которую хватает денег, а потом никогда не используют ее возможностей даже на 30%.

- Кстати, о технике. Вечный спор среди фотографов: что лучше – Canon или Nikon. Каково Ваше мнение?

- Canon и Nikon производят фотоаппараты, и по логике вещей, должны быть конкурентами. Они, конечно, конкурируют между собой. Конкурируют, да не совсем. Например, среди моделей начального и продвинутого уровня конкуренцию можно назвать весьма условной. Посудите сами, в линейках обоих производителей в двух вышеперечисленных сегментах нет одинаковых по возможностям моделей. Они идут как бы ступенчато. Сначала модель одной фирмы, потом другой, плавно поднимая покупателя до верхнего ценового сегмента. Я считаю, что различные именитые марки техники, и в частности фототехники, хороши примерно одинаково. Однако если купленная модель фотоаппарата должна отвечать, каким либо вашим личным требованиям и выполнять задачи, которые необходимы лично вам, то и выбирать стоит не фирму производителя, а конкретную модель, которая будет отвечать вашим личным запросам.

- Думаю, Ваши советы станут отличным мастер-классом для начинающих фотографов, и представители молодого поколения с удовольствием посетят Вашу молодежную творческую лабораторию. Неужели для тех, кто постарше, вход закрыт?

- Конечно, творческая лаборатория будет работать не только с молодежью - побаловать себя студийными фотографиями сможет себя каждый. Но весь упор будет направлен на молодежь, поскольку нужно привлекать эту часть общества к искусству, согласитесь?!...

Татьяна БЕЛЮГА, город Рязань,
РГДДТ, КНЖ «Первая строка»