



фото Сергея Шичалина

ТЕМА НОМЕРА ■

■ Дорога в профессию

Удивительное — рядом. Удивительным может показаться, что сегодня кто-то где-то занимается профориентацией школьников. Нет, не читает им лекции о том, что «все профессии важны и нужны», а с 7-8 класса готовит по конкретному направлению.

Зачем так рано? «Любимым делом нужно заниматься с того момента, когда ты понимаешь, что это тебе нравится, — говорит специальный корреспондент телеканала ТВ Центр Андрей Сенцов. — Если тебе нравится журналистика, какие тут могут быть барьеры? Мне профессия понравилась в 10 лет, в 11 я уже писал статьи, а в 13 начал делать радиопрограмму. Однажды в 9-м классе я торопился на эфир, но столкнулся с хулиганами и подражался. Но на эфир пришел. С сныками и с улыбкой».

Чем раньше ребенок определит (или кто-то просто подскажет ему) настоящее дело, с которым можно детально ознакомиться, тем больше вероятность осознан-

ного выбора. Посетить первое занятие в студии журналистики мне посоветовал учитель истории. В 14 лет я впервые услышала: «На первом году вы изучите информационные жанры», а также слова «верстка», «дедлайн», «редакционное задание». Спустя некоторое время поняла, что хочу еще много раз слышать эти понятия, работать с ними, поэтому рано поставила цель — студенческий билет факультета журналистики и работа по специальности. К моменту выпуска этого номера я готовлю дипломную работу и веду курсы «Основы журналистского мастерства».

«Студия журналистики «Папарацци», безусловно, полезна для школьников, — убежден директор Института МАСС МЕДИА МГУКИ Юрий Алексеевич Головин. — Выделю три позиции. Первая — маленький человечек в раннем возрасте определяется с интересами и понимает, насколько ему важна профессия, и в дальнейшем, если он выбирает журналистику, уже не теряет времени на поиски себя. Людям, которые не пойдут в профессию, студия также полезна.

“ ”

В 14 лет я впервые услышала: «На первом году вы изучите информационные жанры», а также слова «верстка», «дедлайн», «редакционное задание».

Чем? Тем, что занятия дают разностороннее развитие — ты что-то прочитал, узнал, изучил, попробовал. И полученные знания с опытом обязательно где-нибудь пригодятся. И третье, на мой взгляд, занятия увлекательным делом «забирают» подростков с улиц и оберегают их от аморальных поступков, воспитывают эстетически и нравственно».

В обучающий курс студии входят предметы, которые есть в вузах (редакционное дело, история журналистики, основы PR), а также проводятся профильные мастер-классы, семинары и круглые столы. Руками «журналистиков» (значение см. на стр. 2) выпускается газета «Молодо-зелено»

(официально зарегистрированное молодежное СМИ), реализуется проект «Школа отраслевой журналистики», проводится Открытый фестиваль молодежной журналистики «Пингвины пера».

Объем информации, поступающей к студийцам-школьникам, зачастую превышает поток фактов у студентов. Студийцы пишут больше, потому что преимущественно работают в Западном административном округе города Москвы в Доме культуры «Зодчие» — в одном из крупнейших государственных учреждений культуры столичного региона. И большая нагрузка скорее оправдана, чем неверна. Некогда, просто некогда раскаться до 18 лет (примерный вы-

пускной возраст школьников) и, только достигнув совершеннолетия, сказать, кем ты хочешь стать.

В работе со студийцами важно показать профессию так, чтобы подросток самостоятельно ответил на вопросы: «Хочу ли я в будущем заниматься журналистикой?», «Надо ли мне, вообще, связывать жизнь с медиа?».

Отвечившие «Да» не бегают с экзаменационными сертификатами от одной приемной комиссии к другой, не рассуждают, мол, «ну, не выйдет туда-то, всегда есть журфак...». Они, повторяю слова Ю.А. Головина, «не теряют времени на поиски себя», а поступают на факультеты журналистики, связи с общественностью, рекламы осознанно.

«Студия дает уникальную возможность — получить опыт работы в редакции, сделать некоторые выводы по жанрам — какой тебе ближе, а с каким нужно поработать», — делится мнением Глеб Силко, выпускник студии, студент факультета журналистики МГУ.

начало, продолжение на стр. 2

Дорога в профессию

продолжение, начало на стр. 1

И добавляет: «Среди моих одноклассников много тех, у кого совсем нет опыта. Они терпят и хотят бежать из вуза сразу после первой сессии». Чтобы такого не произошло, с журналистикой необходимо работать не как с обычным развивающим кружком кройки и шитья. Необходимо иметь прицел на будущее, в нашем случае — выбор профессии. Включая новостной эфир, загружая страницу сайта, настраивая радиоволну, раскрывая газетную полосу можно познакомиться с трудом наших студийцев. Корреспондент Первого канала Дарья Дружина, ведущий радио «Говорит Москва» Дарья Величина, корреспондент Газеты.ру Ольга Кузьменкова и многие другие — выпускники разных лет, впервые попробовавшие «укусить профессию», надев фирменный зеленый платочек.

А что остальные, ответившие «Нет»? Молоденькие «Папарацци» зачастую задолго до выпуска говорят, что журналистика — не их область. Значит, такой школьник после 11 класса сознательно (!) не подаст документы на журналистику. И это — тоже в зачет. Ксения Воробьева и Дарья Сапрыкина предпочли учительскую стезю (хотя Даша учится на филфаке, а это недалеко и от журналистики), Павел Пшеничный посвятил себя фотоконсульту, Аким Ивкин — будущий дипломат, Мария Ротова склонна к организации различных мероприятий и будет работать с молодежью.

Студия выпустила более 100 человек, и мы отслеживаем их профессиональный путь. Я как преподаватель горжусь не только теми ребятами, которых выпустила сама, но и выпускниками коллег.

Одна из сильных сторон студии — своеобразный «просев» потенциальных студентов. Допустим,



Преподаватель студии Дарья Величина со студийцами разных лет обучения. фото Сергея Шичалина

не каждый из студийцев сможет профессионально определиться к концу обучения. Кто-то, в силу различных обстоятельств, остается на распутии. Но все же большинство находит себя, и во многом этому способствует подбор преподавателей. Точнее, их подготовка и «выращивание». Слово несколько корявое, но по смыслу — самое то! Все преподаватели — выпускники «Папарацци». В этом — добрая традиция, фишка: лучше всего научить ремеслу сможет тот, кто сам прошел через студию.

«Подход «делай, как я», когда руководитель из студийцев готовит преподавателей, полностью оправдан, — говорит директор ДК «Зод-

чие» Наталья Борисовна Силкина. — Студия — это наши современные талантливые коллеги, без которых многие новые направления невозможно даже представить. Рождение такого коллектива позволяет соответствовать новому информационному миру, пониманию устремлений молодого поколения».

Конечно, для достижения результата привлекаются и мастера со стороны — известные сотрудники различных СМИ, имиджмейкеры, психологи. Если взялся за прокладывание дороги в профессии, делай это максимально хорошо.

«Отмечая сильные стороны работы, советуем расширять диа-

пазон контактов, — предлагает председатель Союза журналистов Подмосковья Наталья Александровна Чернышева — Можно, например, чаще устраивать встречи с представителями местной власти, с людьми не из профессии (не журналистами). Пусть юные корреспонденты работают и с теми, кто совсем не связан с медиа. Не бойтесь переходить из замкнутого пространства в реальность. Это поможет расширить круг партнеров и контактов».

Трудности с «выходом в свет», конечно, есть. Без преодоления барьеров, вообще, тяжело развиваться, тем более что люди немедийные часто не верят в то,

что молодежной журналистикой можно заниматься всерьез, а не на бумаге. А мы занимаемся. И, как показывает практика, занимаемся весьма успешно. Студия в 2007 году удостоилась почетного звания «Народный коллектив» — это единственный прецедент для Москвы!

Дорога в профессию не может и не должна быть легкой. Дорогу в профессию необходимо прокладывать, и может быть неплохо, когда первый шаг начинается с фразы: «На первом году вы изучите информационные жанры»...

■ Анна Шкваркова, преподаватель студии

ПО ПАМЯТИ

Глоссарий папарацци

Представляем вашему вниманию список слов и выражений, вошедший в активную речь благодаря занятиям в студии.



«Журсловник» (букв. «журналистский словарь») — словарь журналистских терминов, в котором собрана активная лексика, необходимая для работы начинающего журналиста. В основу издания легла авторская программа курса журналистики, разработанная Анастасией Зеленовой — создателем и руководителем Народного коллектива Студия журналистики «Папарацци». Автор-составитель — Дарья Дружина. «Журсловник» — ее выпускная работа на основе материалов, подготовленных студийцами.

«Журналистик» (термин взят из «Журналистского словаря» З.П. Кессарийского) — молодежный, зелененький (все-таки — «листик»), но уже считающий себя журналистом студент журфака, стажер, внештатник. У нас «журналистики» — студийцы-новички, которые недавно начали посещать занятия и только-только протянули руку к журналистским плодам.

«Инструкция» — отнюдь не новое слово, но новый жанр. Мы занесли его в «Журсловник» и дали такое определение: «Ин-

струкция — информационный термин журналистики, в основе которого лежит программная информация. Задача автора инструкции предложить читателю подробную последовательность действий для достижения какой-либо цели. Главный вопрос, на который должна ответить инструкция: «Как?». Например: как выбрать школу, как устроиться на работу, как купить загородный дом и т.д. Хорошая инструкция сочетает несколько способов, вариантов действий, и информация, содержащаяся в ней, должна быть достоверна».

«Пингвины пера»: 1) название открытого фестиваля молодежной журналистики; 2) еще не «акулы пера», но активно стремящиеся к покорению Большой журналистики молодые авторы. Своими действиями они отчасти показывают, что пингвины — не всегда только милые, неуклюжие и неповоротливые птицы. Когда дело касается фактов, то «пингвины пера» способны легко «рассекать» информационное море.

«Не пуха, а пера!» — пожелание участникам фестиваля «Пингвины пера».

«Шеф» или «Вождь» — так студийцы называют руководителя студии Анастасию Зеленову.

■ От редакции

БЕСЕДКА

Technology

Институт МАСС МЕДИА МГУКИ — добрый товарищ студии журналистики «Папарацци». Юрий Алексеевич Головин — директор этого института — много лет возглавляет жюри школьной группы Открытого фестиваля молодежной журналистики «Пингвины пера». Сегодня он делится мнением о состоянии молодежной журналистики.

“ ”

Мы хотим заполнить ряды молодежной журналистики профессионалами.

Молодо-зелено: Юрий Алексеевич, одна из основных задач Института — развитие молодежной журналистики. Как это происходит?

Юрий Головин: Мы с коллегами считаем, что в России сегодня очень мало телепередач, изданий, фильмов, реально посвященных молодежи и студентам. Эта целевая аудитория, по сути, выпала из сферы интересов серьезных федеральных СМИ. Одна из центральных задач нашего Института — создание молодежных организаций для работы и досуга: редакция газеты, телестудия, пресс-центр. Мы хотим заполнить ряды молодежной журналистики профессионалами.

М.З.: Студия журналистики — нужное явление?

но и умных читателей, которые будут иметь свое мнение.

М.З.: На протяжении семи лет Институт МАСС МЕДИА поддерживает проект «Молодо-зелено».

Ю.Г.: Началось все со студии журналистики «Папарацци», газету «Молодо-зелено» мы также одобряем и с удовольствием читаем, тем более наши студенты публикуют свои материалы в этом издании. В фестивале «Пингвины пера» постоянно участвует команда «Аудитория МГУКИ», а мы, педагоги, проводим мастер-классы и входим в состав жюри. Нам выгодно поддерживать этот проект еще и потому, что выпускники студии — нынешние студенты нашего вуза.

■ Интервью подготовила Илаха Алекперова

«Как на Московские именины испекли мы каравай!»

— знакомые с детства слова произнесли кунцевчане в честь 865-летия Москвы. На площадке Дома культуры «Зодчие» в День города прошел Праздник Московского пирога и VIII Московский фестиваль русской гармошки «Играй, гармонь!».



Началось торжество программой «Скомороший перепляс». Театр игры «Осторожно — дети!» плясками и песнями завлекал гостей, разогревал публику под нахмурившимся московским небом.



В 16.00 на сцену поднялись гармонисты — открылся VIII Московский фестиваль русской гармошки «Играй, гармонь!»



Под песню «А курочка по семечкам похаживает» праздник грянул с новой силой!



*Эх, тощи, пошка,
Правая — пемтошко,
Левая — маленько,
Стало весельеcko!*



«Выходи и стар, и млад, веселиться каждый рад!»



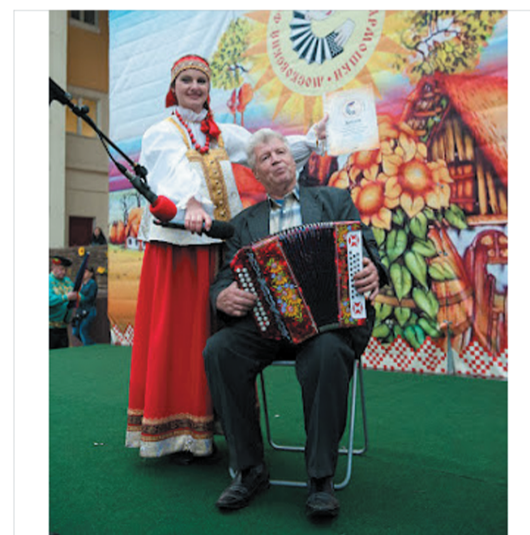
Среди детей победителем стал Онищенко Алеша (воспитанник ГБОУ ДОД города Москвы «ДМШ № 96»). Он получил детскую тульскую гармонь «Сказка».



Московские пироги приносили из дома, угощали ими друзей, покупали выпечку колледжа сферы услуг №44.



*Веселье мы дарим и праздники.
За это, так уж бывает,
Затейниками и скоморохами,
Клоунами нас называют!*



Среди взрослых победил Быков Александр Анатольевич, ему вручена настоящая тульская гармонь

Школьная поэзия



Центр внешкольной работы имени Антона Семёновича Макаренко уже не первый год проводит конкурсе стихов «К толерантности через школьную поэзию». В стихотворной форме школьникам Западного округа предлагается изложить основную идею толерантности, то есть согласия, единства людей разных национальностей.

Дети живут, играют, творят, рисуют, поют, не обращая внимания на национальную принадлежность. И так в нашей стране было всегда. Кто как не они могут искренне и непосредственно выразить своё отношение к актуальному вопросу общества: как жить в гармонии с другими, непохожими на меня.

Необходимо отметить, что условия конкурса непростые. Авторы стихов выражают идею толерантности, используя средства художественной экспрессии. И как показывает анализ детских работ, это им удаётся. Многие стихи интересны и по форме, и по содержанию. В каждом стихотворении преломляется личное мировоззрение ребенка, отражая его отношение к другим людям.

Поэтический конкурс помогает выявить школьных поэтов, объединить родителей и детей в совместном творчестве, сделать шаг вперёд в воспитании толерантности.

Мы предлагаем вам ознакомиться с работами детей, погрузиться во внутренний мир школьников и таким образом понять их переживания.



МОЙ ДРУЖНЫЙ, МНОГОНАЦИОНАЛЬНЫЙ КЛАСС

*Завязалась в классе нашем
Дружба крепкая давно:
Вместе мы поём и пляшем,
Ходим в гости и в кино.
Учится со мною в классе
Хохотушка Гаруник.
А узбек Каримов Касик
Самый умный ученик!
Всю историю России
Сможет вам он рассказать,
А Кравчук Анастасия
Знает про Ташкент на пять!
Глеб – еврей, Тимур – татарин,
Из Чувашии Неля,
Макс – латыш, отличный парень –
Мы большие с ним друзья!
И не важно: смуглый, белый,
Тёмный, рыжий или льняной...
Мы дружны, честны и смелы,
Все равны между собой!
Если вдруг беда случится,
Найдёт кого-нибудь из нас,
К тому на выручку примчится
Наш самый дружный в мире класс!
Про дружбу пишут все красиво,
Но помнить, главное, всегда:
Одна на всех у нас Россия,
И Родина у нас одна!!!*

Богачёв Владимир 12 лет
ГБОУ СОШ №843

МЫ – МОСКВИЧИ

*У меня обычный класс.
Десять девочек у нас:
Маша, Катя и Карина,
Софико, Чакар, Полина...*

*В классе мальчиков пятнадцать,
Тут попробуй разобраться.
Дима, Рома, Джон, Карен,
Шон, Ильдар, Борис, Владлен...*

*Сколько нас - и сколько дел
(Каждый что-то приглядел),
Интересов, увлечений
И полезных развлечений.*

*Дружит с алгеброй Карен,
Лучший футболист Владлен,
Много умных книг у Маши,
Всех моднее в классе Даша,*

*Маг компьютерный - Ильдар,
В танцах лучшая Чакар,
Любит химию Карина,
Чудный голос у Полины.*

*Друг на друга мы похожи,
Хоть и с разным цветом кожи.*

*Все по-русски говорим,
В школу затемно спешим.
Мы ЕГЭ преодолеваем,
И о будущем мечтаем.*

*Все должны мы дружно жить
И России послужить,
Ведь у нас общий дом, и «ключи»
Все мы вместе - москвичи.*

Епихина Людмила 16 лет
ГБОУ СОШ №1127

От редакции: Орфография и пунктуация авторов сохранены

ПРЕСС-РЕЛИЗ

Устойчивое будущее России

Группа компаний АКИГ совместно с Российской академией народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации организует II Ежегодный Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ студентов и аспирантов «Устойчивое будущее России». Генеральным партнером мероприятия выступает компания Unilever.

Запущен первый отборочный тур конкурса, в котором к участию приглашаются студенты, аспиранты и коллективы

учащихся высших учебных заведений Российской Федерации вне зависимости от факультета, специальности и формы обучения.

Участникам поставлена интересная интеллектуальная задача – проанализировать текущую ситуацию в Российской Федерации и предложить свой инновационный подход к решению одного из наиболее значимых вопросов ее развития, в рамках трех ключевых направлений:

- повышение качества и доступности государственных услуг;
- развитие общественных институтов – условие устойчивого развития России;
- разработка концепции обще-

принятых и/или альтернативных методов решения проблемы утилизации отходов в Российской Федерации (в том числе в сферах законодательства, необходимой инфраструктуры и т.п.).

Желающим побороться за призовые места необходимо заполнить онлайн заявку на сайте конкурса – www.konkurs.acig.ru – и приложить к ней тезисы своей будущей проектной работы.

Рассмотрение и отбор заявок будет производиться Отборочной конкурсной комиссией, в состав которой входят специалисты в области политики и бизнеса, представители органов государственного управления и образовательной сферы.

В финале конкурса будут определены победители по каждой из трех тематик. Авторы лучших работ ждет вознаграждение в соответствии с призовыми местами:

I место: образовательная программа на сумму 100 000 рублей.

II место: образовательная программа на сумму 50 000 рублей.

III место: образовательная программа на сумму 20 000 рублей.

За победителями конкурса остается право выбора образовательной программы: обучение, повышение квалификации, курсы иностранных языков, творческое и личностное развитие.

Финал конкурса пройдет в Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации на Международной конференции «Россия и мир» в рамках Гайдаровского Форума.

Отборочный тур конкурса продлится до 8 октября 2012 года.

С полной информацией об условиях и сроках проведения конкурса, а также требованиях к конкурсным работам можно ознакомиться на сайте конкурса: www.konkurs.acig.ru

Контактная информация:
8 (495) -280-0150, доб. 3149
Юлия Смирнова, 8 (495) -280-0150, доб. 3225, pr@acig.ru

Молодежная газета
«Молодо-зелено» №74

Газета издается при участии органов местного самоуправления муниципального образования Кунцево и является официальным печатным СМИ внутригородского муниципального образования Кунцево в г. Москве

Учредитель
Государственное бюджетное учреждение

культуры города Москвы
«Дом культуры «Зодчие»
Подписано в печать 20 сентября 2012 года.

Руководитель проекта
Наталья Силина

Куратор от муниципалитета Кунцево
Татьяна Рыжикова

Главный редактор
Анастасия Зеленова

Шеф-редактор
Анна Шкваркова

Корректор
Татьяна Зеленова

Верстка
Егор Хохлов

Бильд-редактор
Егор Хохлов

Фотограф
Сергей Шичалин

Над номером работали
журналисты Народного коллектива Студия журналистики «Папарацци»
ГБУК г. Москвы «ДК «Зодчие»
Газета зарегистрирована в Федеральном агентстве по делам печати и массовым коммуникациям

Регистрационный номер
ПИ №77-14603 от 17.02.2003г.

Адрес редакции
121355, Москва,
ул. Партизанская, д. 23
тел: 8 (499) 141-33-81
e-mail: molodo-zeleno@zodchie.ru
www.zodchie.ru

Тираж 4500
Отпечатано в ООО «Информпресс-94»
Москва, ул. Авиамоторная, д. 8а, стр. 5

Распространяется бесплатно