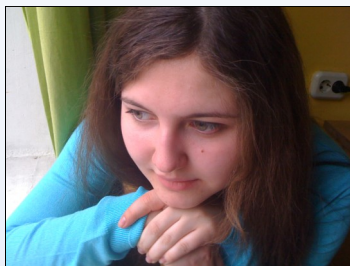




Спецвыпуск газеты на всероссийском конкурсе «Издательская деятельность в школе» №1

## Слово редактора



Самое ответственное — это, наверное, писать письмо редактора, писать самое первое письмо, где нужно в паре слов объяснить, зачем читателю нужна твоя газета. Так вот, наша газета - это наше личное мнение, наше высказывание о пережитых днях и оценка увиденного. Мы — это люди, которые делают эту газету, редакторы, журналисты и вы, наши читатели. Мы не хотим навязывать свое мнение, мы хотим делиться, делиться нашими эмоциями и впечатлениями. Конкурс «Издательская деятельность в школе» - это не просто мероприятие, на котором можно набраться опыта и проверить свои силы. Это наш небольшой «мостик» во взрослую жизнь, «ступенька» в будущее, возможность самореализации, еще один шаг к своей профессии.

В этом выпуске будут наши эмоции, переживания и впечатления. Конечно, не обойдется без полезных советов и рекомендаций, но главной темой все же является наше пребывание в Санкт-Петербурге.

**Борысюк Анастасия**

## Мы теперь почти что асы: посетили мастер-классы!

На таком уникальном уроке мне удалось побывать впервые. Его проводила Федотова Елена Анатольевна - член Петербургского союза журналистов, редактор спецпроектов издательского дома «Коммерсант». Она смогла донести много важной информации, разобрала множество типичных ошибок, которые случаются в журналистской работе. Благодаря этому мастер-классу я узнала, как заинтересовать читателя, научилась секретам оформления газеты, как сделать ее выигршной. Лично я для себя учла, как оригинально придумать название и как начинать Лид. Я поняла, что в газете должно быть как можно больше рубрик, фотографий и т.д.

Елена Анатольевна вывела для нас самое главное правило любого журналиста: журналист не подкупен. Если он берет взятки или продает свои статьи, то это не журналист. Помните это! А я обязательно приеду на этот конкурс снова, чтобы набраться нового

**Достовалова Анастасия.**

Фотография - дело тонкое. Столько всего надо учесть! Настройки, задний пан, выражение лиц, свет - полутон и, самое главное, идея. Эти особенности мы анализировали на мастер-классе по фотоделу. На примере конкурсных работ мы разбирали детали,



делали выводы, шутили и делились представлениями и идеями. Ребята - профессионалы и новички - все здесь были равны. Критику приняли, выводы сделали. Словом, мастер-класс прошел не зря.

**Варганян Вероника**

### В этом номере:

**1стр.—Мастер-классы.**

**2стр.— “Палата №6“, Событие, которое тебя взволновало.**

**3стр.—Экскурсии, Медиаобразование.**

**4стр.—Что будет после вуза?**

## Блиц-опрос — "Событие, которое тебя взволновало"

Здесь ты найдешь, что волнует молодежь!

Каждый день в мире что-то происходит. И не только в мире. Бывают события разного масштаба — есть и события внутри страны, внутри одного города или внутришкольные. Каждое событие оказывает влияние на людей, с которыми оно происходит. Я провела опрос среди Питерской молодежи — что произошло в обществе и как оно повлияло на их жизнь.

Большинство девушек и парней рассказывали о личных событиях — девушки недавно вышли замуж, кто-то купил собаку, учащиеся писали олимпиады и проекты, закрывали сессии. Для очень многих ребят самым важным событием оказалась эта поездка в Санкт-Петербург — очень давно хотелось, но не было возможности, а тут неделя свободы. Но нашлись и те, кто рассуждал о различных ситуациях стране и их влиянии на жизнь молодежи.

**- Скажи, какое событие, произошедшее в этом году, больше всего взволновало тебя?**

- Закон Жени Яковлева.

**- Почему?**

- А кому в России нужны дети-

инвалиды? Только за границей у них есть шанс вылечиться или хотя бы нормально жить.

**- То есть ты против этого закона?**

- Разумеется. Эти ребята — тоже люди, они имеют такое же право на жизнь, а его у них отбирают.

*(Юля, 18 лет, Санкт-Петербург)*

**- Скажи, какое событие, произошедшее в этом году, больше всего взволновало тебя?**

- Принятие закона о запрете курения в общественных местах.

**- Почему?**

- Закон вышел однобоким, недоработанным.

**- В чем его недоработки?**

- Его принятие не заставит людей действительно бросить курить. Если бы я сидел в Госдуме, я бы голосовал против. Хотя мне понятна причина появления закона — нужно заботиться о здоровье некурящих.

*(Паша, 20 лет, Санкт-Петербург)*

**- Скажи, какое событие, произошедшее в этом году, больше всего взволновало тебя?**

- Убийство Березовского.

**- Почему?**

- Мне кажется, его убили. В последние годы Березовский распродавал свое имущество — кажется, ему были нужны деньги. Было создано впечатление, что он влез в какие-то аферы.

**- Видимо, ты не особо хорошо относишься к этому человеку.**

- Да, я плохо к нему относилась. Он воровал деньги у страны, большая часть его состояния была добыта нечестным путем.

*(Катя, 18 лет, Санкт-Петербург)*

Как мы видим, молодежь действительно находится в фокусе событий — не пропускает ничего важного и участвует в жизни страны.

**Болотова Маргарита**

## Палата №6

**В марте театр русской антрепризы имени Андрея Миронова представит вашему вниманию, спектакль «Палата номер № 6» по одноименному произведению А.П. Чехова.**

Многие со мной согласятся, что пьеса, написанная в 1892 году, продолжает быть актуальной и в наше время. В русском языке выражение «Палата №6» давно стало нарицательным, а обозначает оно, что-то доведенное до абсурда. Как могло произойти, что главный врач, добропорядочный и пользующийся уважением человек превратился в душевно больного?

Превратился сам? Или ему помогли? И на сам ли деле он сошел с ума? Или нет? «В палате №6 в миниатюре изображены общие наши порядки и характеры.

**Театральная труппа**



ры. Всюду- палата №6. Это Россия...», -так отвечал на эти вопросы Николай Семенович Лесков. Во время просмотра этого спектакля вы сможете перенестись в самую психиатрическую больницу, этому помогут артисты, их пронзительные взгляды, обращенные к вам.

Искренне советую вам посмотреть эту постановку, ведь такой классику вы еще не видели.

«Палата №6» сегодня в театре имени Андрея Миронова не «Мрачный реквием», а психологическая игра контрастов, доведенная до точки кипения.

**Борысюк Анастасия**

# И я там был...

## Образцовая типография.

Холодный воздух, запах свежей краски ударил нам в лицо при входе в типографию. Колонны несобранных коробок и разных упаковок возвышались до потолка. Необычная техника окружала нас. Разобраться во всем этом нам помог директор типографии и рабочие, которые проводили экскурсию. Мы увидели пошаговую работу машин, разработки материалов разных продукций, обработку картонных листов, которые потом приводятся в привычный для нас вид. Путешествие по типографии оказалось очень интересным и познавательным для меня. Я давно хотела узнать, что такое типография, как изготавливаются разные популярные упаковки, хотела увидеть это вживую. И вот мне выпал этот счастливый шанс. Я ни капельки не пожалела, что побывала там. Спасибо организаторам за эту возможность!

Достовалова Анастасия



Президентская библиотека им. Ельцина  
Автор: Вероника Вартанян



Образцовая типография  
Автор: Марина Рунович

## Президентская библиотека.

Представляете библиотеку как дом скуки? О сих пор видите её как бесконечные лабиринты стеллажей? С содроганием вспоминаете запах книжной пыли? Забудьте!

В самый первый день мы побывали в Президентской библиотеке. Здание совмещает в себе интерьеры XIX века и современных технологий. Мы посетили новейшие залы и старые помещения, осмотрели читательский зал и зал для конференций. Так и представляешь себя студентом, который ищет информацию именно там!

Вартанян Вероника

# Что такое медиа и с чем его едят?

**На конкурсе «Издательская деятельность в школе» нас учат многому. Но я думаю, что организаторы конкурса поставили перед нами негласную задачу, задачу научиться правильно работать с медиаинформацией.**

И в этом нам поможет такая наука, как медиаобразование. Медиаобразование подразумевает под собой воспитание грамотного потребителя медиапродуктов. Зачастую молодежь и дети без разбора «заглатывают» все, что им говорят или показывают, поэтому очень важно начать такое воспитание как можно раньше. Для начала запомните несколько простых правил, которые помогут вам разобраться в том, как следует себя вести по отношению к той информации, которую ты слышишь и видишь по телевизору.

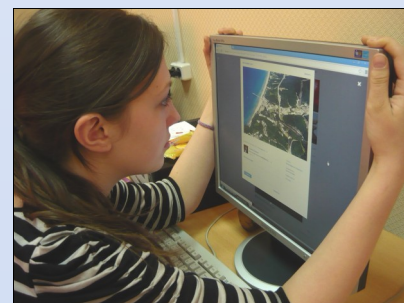
- Если ты смотришь фильм, слушаешь радио, читаешь в интернете, газете или журнале о чем-то, то:
- Никогда не принимай эту информацию за чистую монету. Важно убедиться в ее истинности, в проверенном источнике.
- Подумай о том, что дал тебе этот медиапродукт, чему научил. Действительно ли тебе он так необходим?
- Учись грамотно анализировать и обдумывать то, что ты видел и слышал.
- Не смотри без разбора все передачи подряд – выбирай то, что важно для тебя, что приносит тебе удовольствие

или пользу.

- И самое главное: как плохая, несвежая пицца может навредить твоему организму, так и неправильная духовная коверкает твою душу.

Используйте эти простые правила каждый день и Вы начнете замечать, как Ваша жизнь становится легче.

Борьсюк Анастасия



Интернет-зависимость



# Что будет после вуза?

**Доброго дня, уважаемые читатели. Давно мы с вами не виделись на страницах газет, но этот день настал: нам нужно поговорить. Причем тема животрепещущая для всех нас, а именно: высшее образование. Точнее, есть ли жизнь после ВУЗа.**

«Иди учи уроки»,- говорили они мне. «Тебе нужно поступать»,- слышала я от них. И это, конечно, правильно, ведь без «вышки» сейчас никуда. Но может ли быть такое, что и с высшим образованием тоже никуда? Конечно, может.

Большинство моих друзей-студенты. Почти все они имеют заработок - кто продавцом-консультантом, кто в МакДоналдсе на знаменитой «свободной кассе». И почти никто по специальности. Но пока ты студент это допустимо, а что дальше? Оказалось, высшее образование не решает проблем с трудоустройством. Вот смотрите: по окончании университета мы попадаем в замкнутый круг «молодой специалист- без опыта работы - извините, до свидания». Можно, конечно, попытаться счастье за рубежом, но если мы в своей стране никому не нужны, то там и подавно. По данным Международной организации труда (МОТ), количество безработной молодежи в мире достигло рекорда - 80,7 млн человек. Это означает, что 13% экономически активного населения планеты в возрасте от 15 до 24 лет сидит без дела. В России эти цифры,

к сожалению, еще выше.

Я не сторонник теории заговоров и не буду ссылаться на тайную правительственную программу по увеличению рабочего класса. Поэтому я клоня считать, что кто ищет, тот всегда найдет.

Конечно, работу надо выбирать по призванию, но и головой думать тоже надо. Так, я откровенно не понимаю тех, кто идет учиться на юристов. Потому что очевиден явный переизбыток специалистов в этой области. Потому что нечего потом жаловаться на безработицу. Нужно шагать в ногу со временем. А время диктует актуальность широкого профиля.

Запомни: твоя мобильность - залог твоего успеха. Чем легче ты учишься новому, тем проще тебе устроиться в этой жизни. Это я к тому, что нужно соображать быстрее. Жизнь заставляет держать темп. Давайте попробуем глядеть в корень проблемы. Востребованы специалисты в области IT-технологий, нанотехнологии, специалисты в области строительства, переводчики и лингвисты. Такие специальности требуют большого объема знаний и достаточной целеустремленности. Конечно, все профессии важны, все профессии нужны, но быть адвокатом гораздо легче, чем нанотехнологом. То есть стоит начать что-то менять на уровне школы? Подготавливать учеников к тому, что сейчас нужно, чтобы по окончании

университета мы не получали новую толпу юристов-офицантов. По моему скромному мнению, стоит больше внимания уделять профориентации в школах. Ведь ноги безработицы растут от незнания трудового рынка.

Россия- страна возможностей. Я слышу это изо всех щелей. Отовсюду нас кормят громкими лозунгами и обещаниями. А где они, эти возможности? Я собираюсь жить и работать в этой стране. Я хочу делать её лучше. У меня есть идеи и планы по их реализации. И я прошу самую малость: дать мне рабочее место. И если уж совсем честно, то Россия не в том положении, чтобы мне отказывать. Безнаказанность чиновников, социальная неустроенность, даже наша церковь не вызывает доверия. Верхи все устраивает, я понимаю. Но я представитель нового поколения. И за нами- будущее.

«Учись»,- говорили они мне. «Скоро тебе поступать»,- слышала я от них. Но никто не говорил, что делать после. Никто не говорил и не скажет. Потому что все так же, как и я не знают. А вот за бугром я было бы уверена в завтрашнем дне. Но хорошо там, где нас, так что давайте постараемся хоть что-то изменить. Это наша страна, нам здесь жить. Следовательно, это наша проблема. На этом стоит поставить точку. И, пожалуйста, скажите мне, что я ничего не понимаю в современном мире.

**Вартанян Вероника**

**Выходные данные:**

**Тираж:** 1 экземпляр

**Верстка, дизайн:** Фролова Анастасия

**Фотограф:** Вартанян Вероника

**Редактор:** Борысюк Анастасия, Болотова Маргарита

**Журналисты:** Достовалова Анастасия, Болотова Маргарита, Борысюк Анастасия, Вартанян Вероника, Фролова Анастасия.

**Адрес редакции:** Томская область г. Стрежевой ЦДОД