

## **Такое сокрушительное творчество**

Здравствуйтесь, дорогие зрители и читатели! С вами собственный корреспондент «Безымянной звезды» Дарья Ковалева, и я веду свой репортаж прямо из Германии, из немецкого города Зингер.

Сегодня 23 июля 2012 года. Прекрасный солнечный день. Именно в такой, должно быть, распрекрасный денек, 23 июля 1971 года здесь родился Мартин Климас, фотограф, который выбрал для себя необычную арт-специализацию: он крушит фарфоровые статуэтки, разбрызгивает окрашенную в разные цвета жидкость, стреляет по хрустальным вазам с цветами и фотографирует происходящее во время погрома. А затем выставляет эти фотографии как предмет искусства. Сегодня же день и вовсе уникальный: фотохудожник Мартин Климас дает мастер-класс. О резонансе этого события вы можете судить по громадному наплыву посетителей и всеобщему царящему здесь возбуждению.

Последнее изобретение Климаса – фотографии «музыкальных красок», которые под воздействием звука взмывают вверх в виде брызг. Краски наносятся на полупрозрачный материал, под которым находится динамик. Громкий звук в пару децибел заставляет яркие жидкости буквально плясать над колонками. Этот удивительный танец мелодий и цветов Мартин и фотографирует.

Здесь столько посетителей, что к Мартину не так-то просто подойти, но все же попробуем взять интервью у мастера столь экстравагантного арт-фото.

**Д.К.** Скажите, Мартин, сколько времени уходит у вас на создание своих шедевров?

**М.К.** Это во многом технический процесс, поэтому особенно долго пришлось экспериментировать с составом жидкости. В итоге самым подходящим для съемок музыки оказался коктейль из акриловой краски, лака и глицерина. На создание серии фотографий ушло полгода. Ведь пришлось произвести не менее тысячи красочных «взлетов», на которые ушло два ведра краски.

**Д.К.** Ваши выставки проходят под знаком вопроса «На что похожа эта музыка?». И все-таки, может быть, правильнее было бы называть вас не творцом, а разрушителем?

**М.К.** Потрясающе красивым может быть не только искусство творения и созидания, но и искусство разрушения. Сейчас больше всего работаю над световой музыкой. Она самая популярная. Есть много идей, но пока что это тайна.

А еще сам художник назвал свою работу, дающую потрясающий, шикарный результат, очень грязной: после каждой фотосессии приходится много часов отмывать от брызг пол, стены и дорогое оборудование.

По правде говоря, об этих технических издержках во время демонстрации творческого процесса как-то забываешь. Обратите внимание, как заморожены происходящим и дети, и взрослые. Восхищенные глаза, восторженные взгляды, затаенное дыхание – все свидетельствует о полной сосредоточенности только на происходящем. И я, выдавшая виды репортер, исколесившая полмира в поисках создателей подлинного искусства, вместе с самыми маленькими и неискушенными зрителями вскрикиваю и ахаю от восторга при очередном выстреле и удачном кадре, запечатлевшем его результат.

Увидев в афишах имя Мартина Климаса, не отказывайте себе в удовольствии узнать новую поэтику искусства – поэтику созидания из разрушения. Это зрелище не оставит равнодушными ни ваши чувства, ни ваш ум.

Мы вели наш репортаж из немецкого города Зингер, с мастер-класса фотохудожника  
Мартина Климаса.

С вами была собкор «Безымянной звезды» Дарья Ковалева. До новых встреч, дорогие  
друзья. Удачного дня!