

Ежемесячная газета школы № 167 г. Екатеринбурга

# ОСТРОВ 167



*...И остров управляет морями!*

Дипломант Всероссийских конкурсов  
школьных изданий

№ 5 (22)  
Январь 2013

## ТЕМА НОМЕРА:

# МОЛОДЕЖЬ В ФОКУСЕ СОБЫТИЙ

### Читайте в номере:

Если молодо, обязательно зелено?	2
В фокусе событий - профориентация	
В фокусе - образование	3-4
В фокусе - трудоустройство подростка	5
В фокусе - волонтерство	6-7
В фокусе - политика	8
В фокусе - духовное	9
В фокусе - чтение	10
В фокусе - молодежная музыка	11
В фокусе - здоровый образ жизни	12
В фокусе - неформалы	13
В фокусе - гуманное отношение к людям с ограниченными возможностями	14
В фокусе - юные дарования	15
В фокусе - культура отдыха	16



Фокус событий от Анастасии Сенник, балерины детского театра «Щелкунчик» (с. 15)

## ЕСЛИ МОЛОДО, ОБЯЗАТЕЛЬНО ЗЕЛЕНО?

Дорогой читатель! Ты держишь в руках выпуск, посвященный молодежи. Когда заходит речь о молодежи, сознание услужливо предлагает ставшие штампами фразы: «Легко ли быть молодым?», «Молодо - зелено», «Молодым везде у нас дорога, старикам везде у нас почет», «Молодость - это единственный недостаток, который проходит с годами»...

Так какая она, современная молодежь? Отличается ли от молодежи предыдущих лет? Попробуем ответить на этот вопрос, рассказав о жизни нашей школы и ее учеников, показав ее во всем разнообразии.

Чем занимается современный подросток, живущий в третьей столице России, как привыкли называть свой город екатеринбуржцы? В фокусе нашего внимания окажется множество сторон жизни нынешней молодежи: выбор профессии, образование, волонтерство, политика, искусство, музыка, поэзия, телевидение, вера, молодежные субкультуры, спорт и здоровый образ жизни, дети-инвалиды и их борьба за равные возможности...

Мы попытаемся создать портрет современной молодежи, не претендуя на полную точность. Это наш взгляд на нашу неповторимость и индивидуальность во многообразии.

В любом случае это будет портрет деятельного, активного, целеустремленного, увлекающегося, творческого человека. Ведь таких ребят правда больше! И им правда не страшно доверить будущее страны, которую они любят и хотят сделать удобной для жизни, чтобы не хотелось ее покинуть навсегда.

Вперед, читатель, в наш экскурс по стране «Молодость», о которой Николай Гоголь сказал: «Молодость счастлива тем, что у нее есть будущее». А опыт, которого ей не хватает, она еще успеет обрести... Ведь главное - не стоять на месте и жить с пользой!

Шеф-редактор **О.А.Усатова**

## ДАЕШЬ РАБОЧИЕ КАДРЫ!

### НАШИ СОЦИАЛЬНЫЕ ПАРТНЕРЫ

Об уникальном проекте по профориентации юнкор **Аня Мун, 6 А**, расспросила директора **Эльвиру Александровну Бабич**

- Здравствуйте, Эльвира Александровна! Мы знаем, что наша школа победила в конкурсе «Национальная премия «Элита российского образования». Расскажите подробнее об этом проекте.

- Мы стали победителями в номинации «Лучший проект образовательного учреждения» по теме «Создание научно-образовательного консорциума учреждений системы общего и профессионального образования и промышленных предприятий Свердловской области в интересах организации предпрофильной подготовки школьников, ориентированных на рабочие профессии». Действительно, то, что сделано в нашей школе вместе с нашими социальными партнерами - это уникальный опыт приобщения молодежи к рабочим специальностям, которые сейчас так востребованы. Ведь не секрет, что сейчас появился дефицит высококвалифицированных рабочих, способных работать на современном оборудовании. Именно в этом направлении мы и стали инициатором. Мы задались целью создать научно-образовательный консорциум.

И 21 февраля состоялось очень важное событие! Был подписан многосторонний договор «О сетевом партнерстве в рамках становления и развития многофункционального образователь-

ного центра машиностроительного профиля». В прошлом году лицей Курочкина предложил нам проект, связанный с рабочими специальностями, и мы организовали собрание учеников 8-ых классов и их родителей. Ребятам понравились те профессии, о которых им рассказали: электрик, сварщик, парикмахер и т.д. И на базе лицея Курочкина мы заключили договор об обучении наших учеников на элективных курсах. В результате у нас получился целый проект, за который мы и получили золотую медаль. И наш проект мы представляли на городском уровне. Наша задача - помочь ребятам узнать как можно больше об этих профессиях и в дальнейшем смогли сделать правильный выбор.

- Если я правильно поняла, именно в этом заключается наше преимущество?

- Конечно! Далеко не каждая школа заключает договор по таким глобальным проблемам современности. То есть у наших ребят есть возможность присмотреться к той или иной профессии и пойти учиться туда, где их научат востребованной профессии. Но в то же время важно, чтобы она приносила удовольствие. А наши партнеры, с которыми мы сейчас сотрудничаем, гарантируют, что

потом выпускники без проблем смогут найти работу.

- А кто же является нашими наиболее важными социальными партнёрами?

- Основной партнёр - это техникум имени Курочкина, также это РГППУ и заводы, которые находятся в Орджоникидзовском районе. А с недавнего времени мы подружился и с предприятиями Нижнего Тагила.

- Кого из ребят уже можно поздравить с завершением учебы на курсах и получением сертификатов?

- Это Иван Меньшиков, Милана Писарова, Катя Плетнева из 9 А, Денис Юрий из 9 Д. Они прошли обучение по курсу «Электрик в доме» в лицее Курочкина и получили сертификат слушателя элективных курсов. Это значит, что они готовы к обучению по программе «Электромонтёр по ремонту и обслуживанию электрооборудования». Им было очень интересно и в любом случае полезно там учиться!

С Эльвирой Александровной беседовала **Аня Мун, 6 А**

Фото предоставлено **Э.А.Бабич и Миланой Писаровой, 9 А**



## РЕШАЕМ ВОПРОС «КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ?» НЕ ПО-ГАМЛЕТОВСКИ

**О том, как выбрать дорогу в будущее безошибочно, куда пойти учиться после 9-го класса, наш главный редактор Алина Фархутдинова спросила у одного из самых ярких людей УрГЭУ-СИНХ, студента, получившего целых 3 высших образования, 28-летнего преподавателя, лекции которого студенты не пропускают, руководителя дирекции Евразийского экономического форума молодёжи - Ивана Дмитриевича Возмилова**

- Здравствуйте, Иван! Очень рада, что Вы согласились дать интервью для нашей газеты! Многие из нас сейчас находятся на такой ступени, когда нужно выбрать путь, по которому идти дальше. Куда пойти после школы? Остаться в школе или поступить в колледж? И наконец, какую профессию избрать! Интересно было бы узнать, как решали эти проблемы Вы, когда учились в девятом классе.

- Здравствуй, Алина! Я являюсь давним читателем газеты «Острова 167», поэтому для меня большая честь давать интервью вашему изданию. Считаю, что, вопреки расхожему мнению, вопрос куда поступать – отнюдь не гамлетовский «To be or not to be». Когда выбираешь жизненного спутника, собираешься построить семью – это жизненно важный выбор, а профессию в современных условиях можно легко поменять. Конечно, есть люди, которые с детства знают, чем хотят заниматься: Моцарт с 5 лет писал симфонии для клавирина, Ингвард Кампрад, будущий создатель IKEA, уже в 6 лет торговал спичками и брусничкой, а Жак-Ив Кусто всю жизнь интересовался подводным миром. Эти люди сделали свой выбор в самом раннем, детском возрасте. Для тех же, кто не определился со своей будущей профессией к 10-11 классу, это означает только одно – что люди пока не нашли своей жизненной траектории. Но и здесь не надо отчаиваться: Ван Гог свою первую (!) картину написал только в 27 лет, а Дэвид Огилви, гуру рекламного бизнеса, начал заниматься рекламой лишь в 37 лет, когда его ферма разорилась. Поэтому в современных условиях выбор абитуриента сводится не к выбору профессии, а к выбору подходящего высшего учебного заведения для получения УНИВЕРСАЛЬНОГО образования (для этого университеты и созданы). А выбирать профессию ребята могут как раз за 4 года обучения в университете. Я знаю многих людей, кто в свои студенческие годы резко менял вектор своего развития: мой друг Антон Мельник учился в УрГУ на матмехе и ушел в Консерваторию после двух лет обучения, и это хорошо. Это означает, что вуз помог людям определиться. Просто это был метод «от противного».

Что касается меня, в 9 классе я даже не задумывался над этим вопросом. Начал думать лишь в 10 классе и сразу выбрал УрГЭУ-СИНХ. Сначала я осознал, что интересуюсь международной деятельностью с детства, поэтому решил пойти на мировую экономику. А когда подумал логически, в каком вузе мне дадут экономическое обра-

зование лучше – в классическом, техническом или экономическом, то выбрал именно УрГЭУ-СИНХ. И ни разу в жизни об этом не пожалел, хотя 80% моего класса поступали в УПИ и сначала надо мной посмеивались, но в итоге моя студенческая жизнь была самой яркой среди всех моих одноклассников. Насчет колледжа – тоже не вижу ничего плохого. Если вы хотите стать самостоятельными как можно раньше – без раздумий отправляйтесь в колледж. Это хорошая школа жизни.

**- Я знаю, что Вы очень многое сделали для УрГЭУ. Многие были придуманы Вами: разные проекты, конкурсы, олимпиады. Организованы разные встречи с иностранными студентами. Расскажите, пожалуйста, об этом.**

- Конечно, со стороны виднее, но я не скрою, что сделал для своего родного вуза очень много! Главным достижением считаю раскрутку Евразийского экономического форума молодежи. Два года я руководил этим проектом, возглавляя молодежную дирекцию форума, и мы с нуля смогли поднять это молодежное движение до очень высокого уровня, когда к нам стали приезжать участники и эксперты из 110 стран мира и 60 регионов России, включая таких известных лиц, как Чрезвычайный и Полномочный Посол Республики Эквадор в РФ г-н Чавес, Президент Ассоциации иностранных студентов России Анисет Габриэль Кочофа (Бенин), олимпийский чемпион Алексей Ягудин, мисс Латинская Америка Синди Кристанчо (Колумбия) и многие другие. Тот дух интернациональной дружбы и сотрудничества, который мы заложили, дорогого стоит. Отмечу также, что мы смогли организовать молодежную секцию Астанинского экономического форума, когда молодежь выступает на этой авторитетной площадке наряду с выдающимися экономистами и политическими деятелями и, что самое ценное, имеет возможность прямого взаимодействия с таким лауреатом Нобелевской премии, как Роберт Ауманн, Джон Нэш, Эрик Маскин и другие выдающиеся ученые.

**- Что для Вас означает УрГЭУ? Можете ли Вы посоветовать будущим абитуриентам поступать именно в этот ВУЗ?**

- Для меня УрГЭУ – это второй дом и

вторая семья. Думаю, за последние 10 лет в разных качествах я провел времени в университете в несколько раз больше, чем у себя дома. Я от всей души советую ребятам поступать в наш вуз по следующим причинам: это современный, динамично развивающийся вуз; обучение проходит не только в четырех стенах аудиторий, но в рамках реализации самых различных проектов (недаром ходит слух, что в УрГЭУ всегда «пляшут и поют»); наконец, это вуз, где на практике воплощается личностно-ориентированный подход – внимание уделяется абсолютно каждому студенту. Так что – добро пожаловать на сайт, дорогие абитуриенты, выбирайте направление по душе!!! Если бы я выбирал сейчас, то однозначно выбрал бы международный менеджмент!

**- Иван, огромное Вам спасибо за то, что вы смогли уделить драгоценное время для читателей «Острова»! От лица всей редакционной коллегии хочу пожелать вам дальнейших успехов и достижения всех поставленных целей!**

- Спасибо огромное и вам. Мое пожелание будет следующим. В фильме «Общество мертвых поэтов» (кто до сих пор не смотрел – настоятельно рекомендую) главным героем, учитель литературы Джон Китинг постоянно проносит ученикам фразу, которая должна служить жизненным вектором – это цитата Горация "Carpe Diem", что в переводе с латыни переводится, как «Лови момент». Этого я и желаю всем читателям. Ребята, ловите момент! Жизнь слишком коротка, чтобы стать незначительной!

**Алина Фархутдинова, 9 В  
Фото взято с сайта <http://www.tass-ural.ru>**



# ТЕСТ-ДРАЙВ «3 ДНЯ В УРАЛЬСКОМ ФЕДЕРАЛЬНОМ»

Главный вуз Урала презентовал 25 января акцию «Тест-драйв 3 дня в Уральском федеральном». Это часть проекта «Абитуриада» - новой программы для абитуриентов, задача которого – адаптация старшеклассников к обучению в вузе. Команда 10 А класса приняла участие в этом проекте.

Такой эксперимент стал необходим, поскольку студенты часто разочаровываются в своих специальностях спустя несколько лет обучения. По мнению экспертов, это связано с тем, что в школах нет единого механизма профориентации.

Организаторы устроили пресс-тур для журналистов и группы школьников с целью познакомиться с одним из лучших вузов страны. В ее состав вошла и я. А в 15.00 в яркой презентации проекта в актовом зале университета на проспекте Ленина, 51, приняли участие ребята из 10 А класса Лилия Ковалева, Елена Мудрецова, Павел Минин. Они имели возможность встретиться ректором УрФУ Виктором Кокшаровым, поговорить с директорами школ, которые примут участие в акции, с представителями первых зарегистрировавшихся команд.

В список предназначенных для пресс-тура объектов УрФУ вошли три учебных корпуса, бассейн, в том числе беззювая камера на радиофаке, Уральский центр «Современные нанотехнологии» и музей редких книг.

Сначала школьники заглянули в самое «сердце» бассейна. Они узнали, как выглядит современная система фильтрации, циркуляции, озонирования и химической обработки воды. Кроме этого участники проекта смогли пообщаться с Заслуженным тренером России Александром Борисовичем Романенко.

## На Урале проходит масштабный эксперимент по профориентации

В беззювой камере - уникальном научном сооружении Института радиоэлектроники и информационных технологий УрФУ - участникам пресс-тура рассказали о проводимых здесь исследованиях электромагнитной совместимости радиоэлектронных устройств. Это помещение полностью изолировано от внешнего воздействия, благодаря нескольким слоям специального материала, не пропускающим радиоволны с улицы. Поговорить по сотовому телефону гостям внутри

не удалось. «Чтобы продавать в России технику, требуется сертификат, подтверждающий, что устройство не излучает лишних электромагнитных волн. Беззювая камера позволяет проверить это», - на простом примере описал руководитель Центра электромагнитных измерений доцент Николай Князев принцип работы научной установки.

Будущим студентам предложили познакомиться с миром «нано» в Уральском центре коллективного пользования «Современные нанотехнологии». Участникам тест-драйва показали единственный в России наноглаз, который реагирует на че-



ловека, а также приближенную в тысячи раз обычную плодую мушку дрозофиллу, на теле которой можно увидеть все детали строения в мельчайших подробностях.

Ребят также ждал музей редкой книги - здесь они смогли узнать, о чем писали в XVIII веке, увидели книги из Царскосельского лицея, грамматику, по которой учился Вильгельм де Генин, и курсовую работу студента XIX века.

Ректор УрФУ Виктор Кокшаров рассказал: «В нашей стране это первый проект, в рамках которого сотни школьников могут познакомиться со своими будущими профессиями, окунувшись в студенческую жизнь. Если все пройдет удачно, то опытом Уральского федерального университета смогут воспользоваться другие высшие учебные заведения».

Акция будет запущена в марте, когда в течение трех дней школьникам покажут настоящую студенческую жизнь: их ждет стандартный набор предметов для первокурсников. При этом группы будут разделены по профилям, которые соответствуют институтам УрФУ. Школьники не только посетят лекции и побывают в лабораториях университета. Они поработают в студенческой газете, примут участие в тренировках вузовских спортивных команд, попробуют



получить «зачет» у профессора на импровизированной сессии, постоят за кафедрой – то есть вкусят все прелести студенческой жизни и определятся с выбором профессии!

В акции «Тест-драйв 3 дня в Уральском федеральном» смогут принять участие 300 старшеклассников из Екатеринбурга, а также Челябинской, Курганской, Тюменской, Оренбургской областей, Пермского края, Башкирии, Удмуртии и даже Казахстана. Для этого им необходимо было подать заявку до 10 февраля, затем зарегистрироваться на сайте проекта УрФУ и загрузить туда свою презентацию, чтобы победить в конкурсе творческих проектов. Наша команда состоит из Валерии Сметкиной, Елены Мудрецовой, Павла Минина, Лилии Ковалевой, Валерии Захаровой из 10 А. Командой руководит Валерия Олеговна Возмилкина.

## Экспертное жюри сделало свой выбор

И вот 28 февраля УрФУ озвучил результаты работы экспертного жюри, которое выбрало лучшие презентации команд, претендующих на участие в «Тест-драйве». Жюри в составе 11 человек оценивало презентации по нескольким критериям: тема, опыт командной работы у участников, оригинальность идеи, форма подачи, грамотность. Рейтинг покажет, кто будет пробовать вуз на вкус.

Окончательный список из 300 старшеклассников, которые командно показали лучшие результаты по итогам двух голосований и гарантированно приедут в весенние каникулы на «тест-драйв» в УрФУ, будет озвучен не позднее 11 марта. Наша команда имеет 115 место из 244 команд. Если число участников будет увеличено с 300 до 500, как обмолвился оргкомитет, нашим ребятам может выпасть шанс протестировать учебу в УрФУ на себе!

**Валерия Сметкина, 10 А Фото взято с сайтов каналов 41 и ОТВ**



Валерия Сметкина в беззювой камере

«Главное не победа, а участие». Эта крылатая фраза Пьера де Кубертена идеально характеризует конкурс УрФУ. Каждый из участников проекта внес свой вклад в создание ролика. Изначально идея видео была совершенно другой, нежели та, что получилась в итоге. Кто знает, что нам принесет грядущий день? Вот и мы не ожидали тех помех, что возникли на нашем пути. Однако несмотря ни на что, нам удалось довести дело до конца.

Во время съемок мы старались достичь нуж-

ного эффекта, и потому в общей сложности вышло около сотни кадров, из которых мы взяли самые лучшие, на наш взгляд.

Как мне кажется, основной задачей тест-драйва была не победа, а сплочение команд. И пусть внутри нашей команды бывали разногласия, все мы стремились к одной и той же цели, что помогло нам в объединении наших усилий. Когда ты работаешь в команде, личное мнение отходит на второй план, а на первый выходит командное. Успех зависит от

сплоченности команды, от понимания каждым участником своих обязанностей. И наша команда это осознала.

Руководителям конкурса придется отсечь более тысячи участников. Мы до сих пор лелеем надежду на победу. В конце концов, мы имеем реальные шансы попасть в УрФУ на три дня.

Спасибо тем, кто поддерживал нас!

**Лена Мудрецова, участник команды 10 А**

## ТРУДОУСТРОЙСТВО ЛЕТОМ: РАБОТА ПО ПЛЕЧУ

**За поиском продуктивного и оплачиваемого занятия на лето можно отправиться в молодежную биржу труда. Устройство на работу процесс многоступенчатый и утомительный. Необходимо знать, как выглядеть на собеседовании, какие документы вам понадобятся и что нужно делать, чтобы не быть обманутым работодателем.**

### Без бумажки ты букашка...

Набор документов обычно стандартный: паспорт, фотографии размером 3\*4 или 9\*12, медицинская книжка, трудовая книжка, диплом об образовании, свидетельство ИНН (идентификационный номер налогоплательщика) и свидетельство пенсионного страхования. При подписании трудового договора будьте внимательны. Несмотря на надежность организации, перечитайте все пункты, прежде чем ставить свою подпись.

Если вдруг у вас не оказалось нужно документа, то не спешите паниковать. Медицинскую книжку, например, можно приобрести только в санитарно-эпидемиологической станции. По трудовому законодательству работодатель должен оплатить несовершеннолетнему кандидату в работники медицинское обследование. Трудовую книжку можно купить в любом отделе Роспечати. Она будет находиться в отделе кадров вплоть до вашего увольнения с текущего места работы. Сертификат ИНН оформляется в налоговой по месту прописки. Не забудьте паспорт, заявление заполняется на месте. Страховое свидетельство получают в пенсионном фонде также по месту прописки. Некоторые организации берут эту обязанность на себя. Заветная карточка, на которую будет насчитываться зарплата, оформляется в банке, у которого есть договоренность с организацией работодателя.

### Встречают по одежке

На собеседовании могут попросить краткую информацию о вас. Она должна включать в себя контактные данные, информацию об

образовании, должности, на которую претендуете, профессиональные навыки (владение языками, компьютером и так далее). На собеседовании вы должны быть готовы отвечать на вопросы. Ваш внешний вид должен быть как минимум аккуратным.

Моя мама Надежда Викторовна работает в отделе кадров пожарной охраны. Она рассказывала, что поводом для отказа может стать приход на собеседование в шортах. Естественно, не стоит приходить в спортивных толстовках, а девушкам лучше не испытывать судьбу и не являться в коротких юбках. Никогда не просите родителей или друзей позвонить за вас в отдел кадров, это характеризует вас не с лучшей стороны.

Работа работой, а обед по расписанию

Помимо официального трудоустройства есть возможность работы неофициально. Зачастую это участие в промо-акциях через рекламные агентства. Моя подруга Екатерина Чепилова в течение года работала по два дня в неделю на подобных мероприятиях. Часовая ставка курсирует от 80 до 200 рублей. Однако есть

риск не получить свои честно заработанные, так как при оформлении на работу трудовой договор в подобных местах не заключается.

Во время учебы несовершеннолетние могут трудиться не более четырех часов в день, в каникулы — семь часов. Государственные праздники в учебное время являются для несовершеннолетних выходными днями. По российскому законодательству рабочий день совершеннолетних составляет девять часов, в том случае, если предоставляется перерыв на обед.

Удачных поисков и не забывайте, что летом все-таки нужно еще и отдыхать.

Контакты и адреса летних бирж труда можно узнать на молодежном сайте Свердловской области (<http://www.molodost.ru>).

**Юля Позднякова, 11 А**

**Статья перепечатана с разрешения автора из молодежного приложения «Новая эра» к «Областной газете»**

**Найти работу нелегко, но и выполнять её тоже непросто. Фото автора**



# ВОЛОНТЕРЫ В ДЕЙСТВИИ!

**Волонтерский отряд «Счастливы вместе» объявил позывной сигнал общий. О том, что это за отряд и чем занимаются наиболее активные старшеклассники, расскажут Венера Фазлиева и Карина Краева**

Волонтерская деятельность всегда была одним из направлений Совета старшеклассников школы. Если вспомнить слова генерального секретаря ООН Кофи Анана: «В сердце добровольчества собраны идеалы служения и солидарности и вера в то, что вместе мы можем сделать этот мир лучше», то понятно, что оно призвано вовлекать молодежь в социальную практику, предоставлять ей возможность проявить себя, реализовать свой потенциал.

В 2011 году мы решили организовать свой волонтерский отряд «Счастливы вместе». В него входили учащиеся 10-11-х классов - нынешние выпускники. Его руководители Оксана Викторовна Каргаполова и Людмила Александровна Каюмова.

А сейчас волонтеры - это мы, ученики 9-х, 10-х и 8-х классов. Мы уже за новый 2013 год многое успели сделать. Как только мы вышли с каникул, ребятами решили построить ледяную горку нашим маленьким друзьям! Строительство горки нам доставило массу положительных эмоций - это было очень весело!

В этом месяце мы сделали подарки для детей Областного центра по профилактике и лечению ВИЧ-инфекции, находящихся в трудной жизненной ситуации.

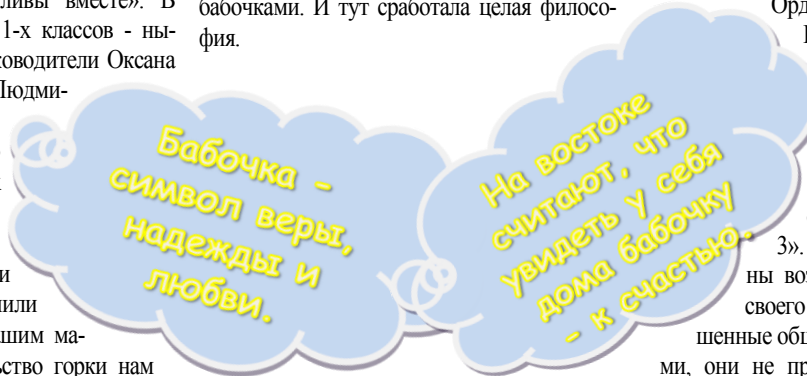
## Куклы-обереги

Еще к 1 декабря мы делали для них куклы-обереги. Это вообще целая философия. Важно, из чего и как изготавливаются эти куклы. Мы узнали, что их надо делать только вручную и даже без применения ножниц и иголок! Но без ножниц обойтись не удалось - рваные края материи выглядели слишком неаккуратными. А иголками мы действительно не пользовались.

Все крепления делали только обматыванием, причем важно было обматывать по направлению движения солнца и определенное количество раз! Только при соблюдении всех этих правил и при условии, что создатели оберегов будут думать лишь о хорошем, можно надеяться на их целительную силу!

## Проект «Бабочки»

А в феврале мы для детей из Областного центра по профилактике и лечению ВИЧ-инфекции изготовили сладкие сувениры с бабочками. И тут сработала целая философия.



На востоке считают, что увидеть у себя дома бабочку - это к счастью. Древняя легенда гласит: свое желание надо так тихо прошептать бабочке, чтобы его никто не услышал, и отпустить бабочку. Бабочки не умеют говорить, поэтому на своих крылышках она доставит просьбу прямо на небеса, и желание обязательно сбудется! Мы неделю вырезали всем отрядом после уроков бабочек и делали из конфет яркие сувениры, стараясь порадовать детей, зараженных ВИЧ. Мы их так ни разу и не увидели и даже не знаем, сколько их. Но как хочется помочь этим детям!

В феврале начало всех дел положил День

туристической игре «Последний герой», организованной Союзом активной молодежи «Лидер». Всем ребятам очень понравилось эта игра, она еще больше сплотила нас!

## Песочную сказку сделаем былью!

Самое интересное мероприятие - это проект «Песочная сказка», в котором мы победили и заняли 1 место и прошли в город!

Этот проект предназначен для детей с ограниченными возможностями здоровья Центра социальной помощи семье и детям Орджоникидзевского района г. Екатеринбург и для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Екатеринбургского специального (коррекционного) детского дома для детей с отклонениями в развитии № 3». Эти ребята фактически лишены возможности выйти за пределы своего ограниченного социума. Лишенные общения с обычными сверстниками, они не приобретают необходимых для жизни навыков. Это приводит к тому, что их процесс интеграции в общество проходит сложно.

На решение этой проблемы и направлен проект «Песочная сказка». Наши волонтеры решили, что песочная анимация (рисование песком) не только познакомит детей с новым видом изобразительного искусства, но и значительно расширит их представление об окружающем мире, поможет снять трудности в общении со здоровыми сверстниками.

*От редакции: Песочная анимация – рисование песком в затемненном помещении на подсвеченной снизу поверхности специального стола. Мультфильмы и картины создаются в реальном времени, сменяя одна другую. В этом и состоит необыкновенное свойство песочной анимации. Лёгкий просеянный песок тонкими слоями наносится на стекло; с помощью проектора получающиеся изображения передаётся на экран. Все действия выполняются руками. Нарисовать с помощью песка можно что угодно: пейзажи и портреты, натюрморты и абстракции. Главное – дать волю воображению и не бояться экспериментировать.*

Координатором проекта стала Фазлиева Венера, генератором идей - Юшкова Анастасия, критиком-аналитиком - Шумилина Полина, специалистом - Меньшиков Иван, реализа-



всех влюбленных. В этот день в школе был проведен флешмоб и работала почта для валентинок. Все валентинки нашли своих адресатов! В этом месяце мы поучаствовали в



Рисование песком – отличная возможность для творческой реализации. В занятиях могут принимать участие дети самых разных возрастов. Курс будет состоять из 10 занятий, в течение которых волонтеры познакомят детей с различными техниками рисования на песке, а затем, от простых упражнений перейдут к самой увлекательной части процесса – созданию песочной анимации. Итогом творческого цикла станет короткометражный песочный фильм. Ждем результатов работы с нетерпением!

#### Подгузники - малышам!

Первые весенние деньки мы тоже провели с пользой! С небольшими подарками (подгузники для малышей) мы ездили в специализированный дом ребенка №6, где нам были очень рады!

А для Центра социального обслуживания населения Орджоникидзевского района мы организовали благотворительную акцию «Навстречу добру» - сбор канцелярских принадлежностей.

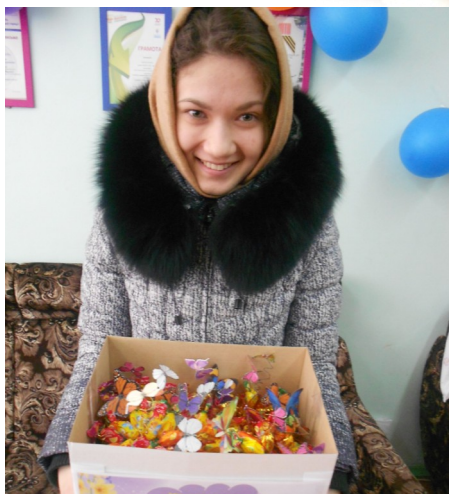
Самое приятное в этом месяце – мы поздравили наших дорогих учителей с международным женским днем! В этот день ребята встречали учителей с улыбками, хорошим настроением и подарками, которые сделали своими руками! Педагоги были в восторге!

Это еще не полный список наших добрых дел! Мы уверены, что их будет еще больше! Мы не сомневаемся, дорогой читатель, что ты присоединишься к нам, ведь «Мы счастливы, когда мы вместе!»

**Венера Фазлиева, 10 Б, Карина Краева, 6 А**

**Автор фото О.В.Каргаполова**

Мы всегда готовы поддержать хорошее предложение, которое принесет пользу



**Координатор проекта  
Венера Фазлиева**



**Специалист проекта  
Иван Меньшиков**

развитии № 3» получают конкретные навыки песочной анимации, используя которые смогут составить интересный сюжет и продемонстрировать его зрителям.

торами - Денис Юрий и Данил Ситдииков.

Наши волонтеры провели анкетирование воспитанников детского дома и родителей детей центра социальной помощи семье и детям с целью выяснить, знакомы ли он с песочной мультипликацией. Выяснили, что почти никто с песочной анимацией не знаком.

Консультантами по песочной анимации для наших юных педагогов стали Оксана Викторовна Каргополова и Людмила Александровна Каюмова, которые сами увлекаются этим видом рисования и не раз становились победителями в различных конкурсах.

Мы планируем провести обучение технике песочной анимации самих будущих аниматоров, изготовить стол для песочной анимации, подобрать необходимое оборудование для демонстрации (штатив, видеокамера, проектор, песок) и создать банк идей и сюжетов песочной анимации.

В течение нескольких занятий дети центра социальной помощи семье и воспитанники детского дома для детей с отклонениями в



# ДЕЛАЕМ ВЫБОР: ХОДИТЬ ИЛИ НЕ ХОДИТЬ НА МИТИНГ

## ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Открытием 2012 года для нас стало, что наши читатели всерьёз начали интересоваться политикой. В своих материалах наши юнкоры рассказывают о своём отношении к федеральной и региональной повестке. В выпуске, посвященном молодежи, мы не могли не предоставить слово одиннадцатикласснице Юлии Поздняковой, которая в этом году выступала на политические темы на наших страницах чаще других.



Почти год назад несистемная оппозиция заявила о своём существовании, а теперь не дает о нем забыть. Лидеры протеста, формально легализованные принадлежностью к Координационному совету, призывают всех неравнодушных от акции к акции выходить на улицу с теми же лозунгами и с теми же целями.

Многие сходятся во мнении, что люди, выходящие на митинги – это представителя так называемого «креативного класса», которых назвать в чем-то ущемленными сложно. Они не испытывают экономических затруднений. Но зачем, в таком случае, им выходить на улицы и что-то требовать, если они сыты и живут в тепле. Как оказалось, они испытывают потребность в соблюдении их прав и свобод, что, в общем-то, вполне естественно. Но помимо креативного класса заметно активизировались школьники, в прошлом достаточно аполитичные. На одном из уроков обществознания в нашей школе решили провести «политический эксперимент». Суть его заключалась в том, что каждый из присутствующих должен был выйти к доске и приклеить стикер красного либо зеленого цвета. Зеленый как знак безразличия к политике и красный как знак заинтересованности политической жизнью страны. В итоге - счет 5:14 в пользу зеленых. Может быть, «зеленым» просто не интересно, может быть, голова занята совсем другим (ЕГЭ на носу, как никак!), а может, такие

результаты на общем фоне снижения политического градуса и протестного настроения. Но те пятеро, кто всё-таки выбрал красный цвет, ежедневно смотрят новости и, возможно, посещают акции протеста.

Тысячи людей приходят на митинги, некоторые из них попадают в ОВД. На кого-то заводят уголовные дела. О происходящем оппозиционеры пишут в Твиттер, и читатель вроде как в курсе событий. Но на самом деле, многотысячные акции, сфабрикованные уголовные дела и прочее актуально только для Москвы. Об этом говорит хотя бы количество людей, выходящих на акции в регионах. Не больше тысячи, хотя Екатеринбург, всё-таки, город не маленький. Романтика митингов давно испарилась, и акции протеста стали чем-то вроде работы. На последний Марш Миллионов 15 сентября на Площади Труда собралось около трех сотен человек, и в основном это были школьники.

«Я отрицательно отношусь к участию учащихся в акциях протеста. Ведь это дети, не лишённые импульсивности юношеского максимализма. В этом случае они идут за лидером, не до конца понимая суть происходящего. А вот участие школьников в экологических акциях и акциях, которые касаются их напрямую – полезнее и безопаснее», – считает Марина Владимировна Костенко, мой учитель математики и геометрии и классный руководитель.

Родители зачастую видят угрозу во всех массовых акциях. «Толпа людей – место, где легко устроить террористический акт. К тому же, если начнутся массовые задержания, люди побегут кто куда, так и затоптать могут, известны случаи», – высказывается мама моей одноклассницы, пожелавшая остаться неизвестной.

Любому подростку нужно понять одну вещь: до 18 лет за него целиком и полностью отвечают родители, а значит, за участие в несанкционированной акции ребенка родитель обязан будет выплатить штраф. Например, «Русский марш», прошедший в Екатеринбурге 4 ноября, поражает количеством задержанных. Дело в

том, что на согласованный митинг на окраину города пришло 25 человек, остальные, желая быть замеченными, вышли на несанкционированный марш в центре города. Итог: около 90 задержанных, из которых большинство – школьники. Участники акции будут привлечены к ответственности в виде штрафа до 20 тысяч рублей, а информация о произошедшем будет направлена родителям и в учебные заведения. Для кого-то это будет первым черным пятном в биографии. И обстоятельство это не из приятных.

Если акция санкционирована, всё равно следует вести себя осторожно, наученные горьким опытом 6 мая, мы знаем, что и с согласованного митинга можно попасть прямиком в ОВД.

Однако есть родители, которые сами не прочь сходить на митинг с ребенком. У Марии Киселевой, ученицы 10 класса СУНЦа, вся семья в курсе последних политических новостей. «Мои родители спокойно относятся к участию в политических акциях. Мама сама ходила практически на все митинги», – делится Маша.

Наверно, из этого стоит сделать вывод. Возможно, некоторая часть школьников ходит на митинги, потому что ходят все, и говорит там то, что говорят все. А кто-то действительно понимает, зачем он там.

Социальные реформы и реформы в сфере образования оставляют неприятное чувство безысходности. В этот момент ты понимаешь, что нужно что-то делать. Но единственное, что можно сделать, это обратить внимание властей на наши проблемы. Для этого не надо организовывать огромные митинги, ставить сцену и подключать микрофоны. Можно выйти на одиночный пикет. Такого эффекта как массовые акции они, конечно, не дадут, но это безопасно и привлекает внимание.

Ходить или не ходить на митинги – каждый решает сам для себя, однако чувство самосохранения не должно отступать перед жаждой справедливости. Если и ходить, то только на согласованные акции и желательно с 18 лет, чтобы не доставлять неприятности своим близким.

**Юлия Позднякова, 11 А**

**Фото из личного архива автора**



# СВОБОДА ВЕРЫ: ПРАВО ИЛИ ПРОВОКАЦИЯ?

**Духовность, религия и молодежь. Как соотносятся эти понятия? Есть ли в душах современных молодых людей место высокому и как они смотрят на вопросы нравственности, об этом мы высказались юнкоры из 10 А и 6 В классов.**



Не так давно по России пронеслась весть, взволновавшая множество россиян. Речь идет об акции, проведенной участницами группы «Pussy Riot». 17.08.2012

суд назначил по два года лишения свободы трем участницам панк-группы, признав их виновными в хулиганстве в храме Христа Спасителя. Никому не известная до сих пор группа буквально разделила граждан России на два лагеря.

Почему эти девушки позволили себе такую выходку в Храме Спасителя, в месте, которое является святыней для многих людей? Их действия крайне аморальны и недопустимы. Ведь были задеты чувства религиозных людей, и это не удивительно. Я считаю, что они совершили ошибку, посягнув на то, за что христиане многие века жертвовали своими жизнями, защищая веру.

Но если посмотреть на эти события с другой стороны - не многовато ли за хулиганский поступок давать 2 года, наказывая девушек, как настоящих преступниц, совершивших уголовное преступление?!

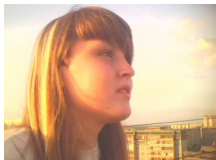
Может быть, простить заблудшим и темным душам их грех? Уж во всяком случае, от церкви этого можно было бы ожидать. Ведь Бог же учит прощать!

Возможно, девушкам бы удалось избежать двух лет лишения свободы, если бы не текст их «молитвы»: «Богородица, Дево, Путина прогони». Накануне выборов президента РФ такая выходка не могла остаться незамеченной. Девушки выступили против государственного аппарата, который, в свою очередь, всегда наказывает своих противников. Идешь против системы - наказания не избежать.

Следует добавить, что эту ситуацию не оставила незамеченной также и за границей РФ. Что очень грустно, т.к. мы опять показали степень гуманности и легитимности нашей власти. Обидно, время идет, но ничего не меняется в нашей великой стране! Инакомыслие и теперь преследуется каленым железом.

В заключении хочется привести как пищу для размышления высказывание министра юстиции Александра Коновалова: «[Просто [девушки] наказания заслуживают, судимости, наверное, да. Но вряд ли реального лишения свободы». Так кто у нас выносит приговоры?

**Анна Усова, 10 А**



Что же такое на самом деле вера? Имеет ли право государство или общественное мнение диктовать нам ее правильность?! Кто-то верит в Иисуса, сына Божьего, кто-то - в Аллаха, кто-то - в Будду и карму, кто-то до сих пор поклоняется языческим Богам, но кто сможет ответить, какая из этих религий - истина?

Реален ли выбор веры и так ли он прост? Как ни печально это осознавать, но времена расизма не канули Лету, просто ушли в тень. Сейчас происходит множество преступлений во имя веры. Нам диктуют, во что верить, как именно, и сколько это стоит, и грозят, что каждый ослушавшийся понесет наказание. Нет, это будет не смерть, скорее обычный бойкот.

Может, мы и вольны выбирать, но неужто нас не подталкивают в нужном направлении? В Конституции ясно прописано, что каждый из нас волен выбирать, но неужто не видно, что за нас всё уже решено?

Я не понимаю этих завуалированных гонений мусульман, евреев или представителей других конфессий. Так уж ли отличаются все эти монотеистические религии, ведь почти все исторические описания сходны, различны лишь имена. Все религии пришли к нам из примерно одной территории, что же так задевает чувства представителей этих религий? Все они возводят один культ и поклоняются ему, проповедуют одни и те же устои и мораль, где же начало этого конфликта?

Я не думаю, что когда-то настанет то время, когда конфликты на почве веры прекратятся. Для людей вера - это истина, то, что можно считать абсолютным, но они не задумываются, что истина всегда одна, а все её толкования - ложь, то есть я хочу сказать, что они верят в то, что больше и выше их, то, что предредило их судьбу, различие же кроется только в имени.

Неужто мы с незапамятных времен режем друг другу глотки за право называть Бога своим, удобным для себя, именем?!

Я думаю, в новом тысячелетии пора бы понять, что не важно, каким именем ты называешь Бога, какого цвета твоя кожа, на каком языке ты говоришь, важно лишь то, что ты ЧЕЛОВЕК, и когда захочется совершить «правосудие во имя веры» помни, человека от животного отличает лишь чувство сострадания и понимания.

**Виолетта Поздеева, 10 А**



**Ксения Стоцкая, 6 В, встретила Игумена Флавиана (Алексеем Матвеевым), настоятелем Крестовоздвиженского мужского монастыря города Екатеринбург, и задала ему волнующие ее вопросы о вере и молодежи.**

**- Ходит ли молодежь в церковь?**

- Молодёжь в Церковь ходит. Молодые люди и девушки в храмах Божиих - не редкость. Это и не удивительно: в мире глянца размывается понятие добра и зла, а сердце молодых чувствует, что в мире есть конкретное Добро, и есть его Источник. Есть и зло - и есть его источник. И встают на сторону Добра. Кроме того, молодёжь стремится к исключительности. Нередко молодых людей к Богу приводит вопрос: кто «самый крутой» во Вселенной? Брюс Уиллис? Далее следует весёлый смех и признание того, что Бог - всё-таки круче.

**- Существует ли проблема «Молодежь и вера»?**

- Проблема «Молодёжь и вера» не надуманна. Впрочем, у стариков с верой тоже бывают свои проблемы. И у больших людей. Посоветую молодым всегда искать истину, тратить на это время и силы безжалостно. Потому что только Истина может сделать человека свободным. Это слова Иисуса Христа. Из Евангелия. Читайте эту святую книгу, и да пребудут ваши головы светлыми!

**А вот что Ксюша думает сама о проблеме «Религия и молодежь»:**

- Эта проблема существует. И только потому, что большинство молодежи, которая ходит в церковь, научившись этому от родителей, в переходном возрасте не хочет быть как родители - видите ли, это не модно, не современно! На самом деле религия как классика вечна. Если вы хотите узнать поближе, что такое православие, идите к священникам в церковь, задавайте любые вопросы, не бойтесь показаться глупыми - священник ни в коем случае смеяться над вами не будет! Бог в помощь вам, ребята!

**Ксения Стоцкая, 6 В**

# СТРАСТИ ПО ВЫСОЦКОМУ

**ЧИТАТЬ НЕ ВРЕДНО - ВРЕДНО НЕ ЧИТАТЬ**

Он горел, и его жизнь пробежала, кажется, так быстро! И на самом деле темп у него был не как у всех, а в 2 раза быстрее!

25 января страна отметила 75 лет со дня рождения Владимира Семеновича Высоцкого. Что значит его имя для сегодняшней молодежи? Имя кумира 60-х, 70-х, 80-х, 90-х... А дальше?.. Остается ли он молодежным кумиром сегодня? На это вопрос дал ответ дважды один и тот же человек: наш юнкор восьмиклассница Света Алюкас с интервалом в 2 недели.

**Ответ первый.** В 1938 году родился Владимир Семёнович Высоцкий, русский актёр, поэт, автор прозаических произведений, Лауреат Государственной премии СССР (1987 - посмертно), вошедший в историю как автор-исполнитель своих песен под акустическую семиструнную «русскую» гитару.

Нынешнее поколение почти не знакомо с творчеством этого человека. Я всё же ценю его вклад в культурное наследие России. Он оставил заметный след в душах многих советских людей. По итогам опроса 2010 года, Высоцкий занял второе место в списке «кумиров XX века» (после Юрия Гагарина). Ещё один опрос в середине июля 2011 года продемонстрировал, что, несмотря на снижение интереса к творчеству поэта, абсолютное большинство знает Высоцкого, а около 70 % ответили, что относятся к нему положительно и считают его творчество важным явлением отечественной культуры XX века.

Давайте попробуем разобраться, как относится сегодняшняя молодежь к этому певцу. Так каким же он был? Высоцкий отдавал себя полностью в любом деле: будь то театр, кино или песни. Его творчество разнообразно, и всякий найдет в нем интересную для себя тему. Главным в его жизни оставались песни. В них Высоцкий честен, он не писал о том, чего не знал. И его наследие владело умами людей. Да, Высоцкий - это явление! Но оно нам не понятно, потому что ушла та эпоха, в которой жили его герои, и та страна, в которой ему так не хватало воздуха. Просто, чтобы прочувствовать тексты его песен, нужно пережить те события, о которых он пишет, мучиться теми же болями, что и поэт!



**Музей Высоцкого в Екатеринбурге: маска, дверь и Mercedes**

**Отец-основатель «Высоцкого»** Андрей Гаврилович открыл музей к дню рождения легендарного поэта. Наш юнкор Света Алюкас узнала, на что похожа эта экспозиция.

**Ответ второй.** Накануне дня рождения Владимира Высоцкого в Екатеринбурге открылся второй (после Москвы) в нашей стране музей поэта. Посетив его, я в корне изменила свое мнение об этом замечательном человеке!

Знаете ли вы, что Высоцкий посещал Свердловск в феврале 1962 года? Город ему не понравился, ведь Владимир совсем не выступал, участвовал только в массовках. Несложно представить, что это могло значить для творческого человека. Как актёр в то время он не был востребован. Вскоре он ушёл из Театра миниатюр, вернулся в Театр им. Пушкина и в том же 1962 году снова приехал на Урал. И как раз эти гастроли ему удались. За 10 дней Высоцкий сыграл в 17 спектаклях. Большой отрывок из его произведения был показан по телевидению, это было первое появление Высоцкого на телеэкране. Именно в Свердловске была написана его самая известная песня из так называемого «блатного цикла» «Весна ещё в начале».

И только через несколько лет он смог добиться признания. Всё это время испытывал тяжёлые переживания, эмоциональные нагрузки. Полностью отдавая себя своему делу, Владимир Высоцкий прожил 42 года. Это для нас

40 лет очень мало, а для него этого, видимо, хватило. Его погубила скорость, с которой он несся по жизненной траектории. Нельзя было уцелеть в той стране, в которой ему довелось жить, с таким честным взглядом, с таким страстным рвением исправить уклад ее жизни!

Обо всём этом я узнала после посещения музея. Музей, посвящённый Владимиру Высоцкому, располагается в самом высоком здании Екатеринбурга – Высоцком. И сын Высоцкого, актер Никита Высоцкий, одобрил этот вариант его названия. Музей бесплатный, так что его может посетить любой желающий! И музей этот значительно отличается от всех остальных: у него строгий стиль (ощущается присутствие поэта в самой атмосфере!), нет белых стен, окон, занавешенных столетними портьерами. Экспозиция очень удачно собрана, все экспонаты знакомят посетителей с жизнью и творчеством Владимира Высоцкого. Здесь выставлены личные вещи поэта, посмертная маска, его Мерседес, с трудом найденный на Кавказе, и первая восковая фигура поэта. Удивил тот факт, что рост у него не превышал 170 см. Здесь воссоздан номер гостиницы «Большой Урал», где останавливался в 1962 году Высоцкий, из подлинных вещей там присутствует только белая дверь номера, а остальные вещи 50-70-х годов подарены екатеринбуржцами.

Я горжусь тем, что Екатеринбург стал вторым городом в нашей стране, где открылся музей Высоцкого. И это правильно, ведь молодое поколение должно ознакомиться с наследием этого великого поэта, который стал целой эпохой в жизни нашей страны. И тогда он будет ближе и понятнее молодежи!

**Света Алюкас, 8 А На фото Света и Ирина Гарифуллина.**

**Автор фото О.А.Усатова**



# ЧТО СЛУШАЕШЬ, МОЛОДЕЖЬ?

## ТОЧКА ЗРЕНИЯ



**Когда идешь по центру города, замечаешь компанию ребят, играющих на гитаре и что-то поющих. Они поют русский рок. Кто-то делают это ради денег, кто-то - ради удовольствия, кто-то - для выброса адреналина.**

Мы решили узнать о музыкальных увлечениях ребят из нашей школы, тех, кто еще учится в ней, и тех, кто ее закончил. Мы задали им вопросы о том, какую они музыку предпочитают, почему именно ее, как относятся к отечественному року и что могут сказать о наших уральских группах.

**Валерия Сметкина (10ый класс):** «Тяжелую» музыку я начала слушать с 5-6 лет. Я начинала с таких групп, как Nightwish, Cradle of Filth, Children of Bodom. Некоторые из них я слушаю до сих пор, но не с таким упоением, как раньше. На данный момент мои музыкальные предпочтения имеют одну характерную направленность. Это Black Metal (Burzum, Darkthrone, Satyricon) и др. Эта музыка по-настоящему мне близка, потому что отражает мое увлечение Скандинавией. Большинство любимых мной команд родом из Норвегии, Швеции и Финляндии. Я увлекаюсь скандинавской мифологией и очень люблю языки стран Скандинавии, мне доставляет огромное удовольствие слушать музыку, которая на них исполняется. Что касается русского рока - к нему я отношусь равнодушно и никогда не находила в нем какой-то привлекательности.

**Константин Каргин (выпуск 11 класс, 2009г.):** Я больше предпочитаю power (Blind Guardian), heavy (Iron Maiden, sympho (Theion, Epica) и др. Тяжелая и мелодичная, не попсовая, с сильными голосами. Но главное - с запоминающимися мелодиями. Нравится вестерновский стиль и все, с ним связанное. Русский рок - бессмысленный и беспощадный, как говорится. Нормально отношусь к нему:

«Король и Шут», «Кукрыникисы», «Агата Кристи», «Пикник» до сих пор слушаю. Еще «Арию», «Маврина». Может, до иностранного кое-где не дотягивает, но есть весьма хорошие песни, на мой взгляд. Из уральских групп «Гештальт» рекомендую. Пусть на «Агату» похожи, своё у них тоже что-то есть.

**Никита Айзатуллов (выпуск 11 класс, 2012г.):** В последнее время я начал слушать католический христианский металл. Он поражает своим вокалом, стилем исполнения и органичными вставками. И все это касается музыки группы «Powerwolf». Русский рок очень-очень редко слушаю. Только «КиШ» и «ДДТ». Остальное не доставляет должного удовольствия.

**Александра Мальцева (выпуск 9 класс, 2011г.):** Как я отношусь к року? Для меня это свобода! Когда меня все надоедает в личной жизни, в учебе - я просто надеваю наушники и включаю рок, не важно какой, и пою, прыгаю, танцую. Благодаря этому я не ухожу в себя и не печалюсь, что жизнь моя - грустная сказка. У меня нет автографов групп, я не фанатка. Я хожу на концерты, но редко и не для того, чтобы получить автограф, а просто зарядиться энергией, исходящей от группы. Что я могу сказать про уральские группы? Хмм... я их просто не знаю. Но думаю, что они замечательные и когда-нибудь я схожу на них.

**Оксана Шитикова (11ый класс, выпуск 2012г.):** Корейская и японская музыка приводит просто в дикий восторг, когда слышишь эти ненавязчиво-детские голоса, например, группу «Houkago Tea Time», это звучит волшебно. Ну а что сказать про отечественную музыку? Горжусь тем, что у нас есть такие группы, как «Ария», «Кипелов», «Алиса», но не являюсь поклонницей. Иностранцы все-таки привлекают меня больше благодаря манере исполнения.

**Соня Медведева (11ый класс, выпуск 2012г.):** Русский рок я начала слушать где-то с 13-14 лет, когда выросла до того, чтобы осознавать смысл текстов. Познакомили меня с ним мои родители, которые всю жизнь слушают рок. Я начинала с таких групп, как «Алиса», «Ария», «Чайф», «Машина Времени» и др. Потом я стала слушать Gothic Metal и Darkwave. Заунывные песни с мотивами о смерти и вечной тоске резко переместили на второй план весь русский рок. Потом пелена печали сошла на нет и в моей жизни появился панк! Я просто заслушивалась этими протестующими композициями! Вскоре панк мне наскучил, и я начала искать куда более тяжелую музыку. Тогда-то мне и попался

Symphonic Black Metal (Cradle of Filth, Dimmu Borgir). Экстремальный вокал и отличная аранжировка зацепили меня, в итоге эта музыка мне очень пришлась по душе и я увлеклась ею не на шутку. На данный момент мои музыкальные предпочтения имеют одну постоянную характерную направленность - тяжелую музыку. Сейчас я вернулась к истокам и вновь слушаю русский рок, который мне близок и по музыке, и по текстам. Я получаю положительный заряд эмоций от прослушивания той музыки, которая близка мне по менталитету, в которой выражены все социальные проблемы нашего времени, которая протестует против государственного строя и возвышает духовность, а не пропагандирует секс, деньги и насилие (LOUNA). Что касается наших уральских групп... Мне очень нравится творчество группы «23» (ребят музыкального отделения гимназии «Арт-Этюд»), которые играют истинно русский рок. Есть неплохая группа из Тюмени «Vo'Devil Stokes», играющая в стиле Deathcore/Post-Hardcore. Конечно, зарубежные исполнители далеко ушли вперед в плане аранжировок и вокала, но у них нет того духовного настроя, тех будоражащих текстов, который присутствует в нашем роке. Да и под гитару их особо не попоешь. Поэтому мой голос всегда в первую очередь будет **ЗА отечественный рок!**

Из поведенного анализа видно, что отечественный рок в нашей школе слушают и уважают буквально единицы. Основная аудитория предпочитает зарубежную музыку. Как бы ни было грустно, но на вкус и цвет товарищей нет. Каждый вправе выбирать свою музыку и идти с ней в ногу по жизни. Но я все-таки надеюсь, что приверженцев отечественной рок-сцены когда-нибудь в нашей стране и за рубежом станет гораздо больше. Надеюсь, что русский рок не потеряет своей значимости!

**Музыкальные вкусы ребят изучала Соня Медведева, выпускница 2012 года Фото с сайта wiki-linki.ru**



Спорт для молодежи сейчас не просто модное увлечение, это философия жизни и потребность.

## ПОЧЕМУ Я ВЫБИРАЮ СПОРТ?



Почему я выбираю спорт? Почему это именно гандбол, а не что-либо другое? По правде говоря, я никогда не задумывалась над этим. Для меня гандбол - уже что-то само собой разумеющееся, мне иногда даже кажется, что я не смогу без него дышать. Гандбол придает мне уверенности, делает меня лучше.

Никогда не думайте, что спорт - синоним здоровья, это далеко не так. Я никогда не видела «не ломаного» спортсмена, и неважно, какой это вид спорта. Когда ты находишься на площадке, например, в гандболе, весь остальной мир останавливается, перестает существовать. И ты мгновенно забываешь о боли, неважно, насколько она сильна.

Спорт не урок физической культуры, тренер не учитель. На уроке ты можешь сесть и

отдохнуть, на тренировке нет слова «не могу», есть слово «надо», и ты из последних сил начинаешь делать упражнение в сотый, даже иногда в тысячный раз, потому что точно знаешь - это приведет тебя к победе.

Спорт ломает тебя, проверяет на прочность, смотрит и ухмыляется, когда ты из последних сил тащишь ноги. Ты не высыпаешься, тренировок все больше, и когда тебе кажется, что вот он, тот самый предел, до которого ты так долго шел, планка снова идет вверх и ждет тебя там, когда ты дойдешь до нее, скрипя зубами, дабы взмыгть вверх.

Гандбол считается одним из самых травмоопасных видов спорта, скорее всего за этот, зачастую неоправданный, риск я и обожаю этот вид спорта. В гандболе, как и в любом другом игровом виде спорта невозможно играть по схеме, но нужно продумывать свои действия на 2-3 шага вперед. Говорят, спортсмены не отличаются выдающимися умственными способностями, но как же можно просчитать игровую ситуацию, если ты глуп, как пробка?! Тренер команды Высшей Лиги г.Тольятти «Олимп» А.А. Жаворонков однажды сказал: «Главное в гандболе - кисть руки и мозги». Я навсегда запомнила эти слова, потому что эти части тела обеспечивают результат: мозг дает команду, кисть послушно ее выпол-

няет.

Я не знаю, почему именно гандбол запал мне в душу настолько, что я занимаюсь им уже долгое время, а уж поверьте мне, чем я только ни занималась... Только гандбол с его далеко не женской жесткостью и зрелищностью полностью удовлетворяет меня.

Играя сначала по году за Свердловскую область, а позже уже и за команду Высшей Лиги «Екатеринбург - УПИ», я не понаслышке знаю этот командный драйв, этот адреналин, когда в игре ты делаешь совершенно невозможно для себя, открываешь себя с другой стороны. Мне, как вратарю, скорее всего, не понять полевых игроков, мне никогда не ощутить восторг от забитого в ворота мяча, но я знаю драйв отбитого.

Так же, как невозможно передать восторг от победы, невозможно и передать горечь поражения. Не бывает абсолютно непобедимых команд, и наша команда не исключение. У всех команд есть черная полоса, но, возможно, для того, чтобы не попадать на черную полосу либо выбраться из нее, каждая из нас ищет свой предел, поднимает планку выше и выше, ведь спортивная шутка: «Мастера не разминаются, лохам не поможет!» - это всего лишь шутка.

**Виолетта Поздеева, 10 А**

## ЗОЖ? НЕ ВОПРОС! - РАВНЕНИЕ НА УЧИТЕЛЯ!

Когда ЗОЖ становится не скучной истиной, а смыслом жизни и примером для подражания другим людям, мы узнали у учителя физкультуры **Михаила Анатольевича Рыбина**.

Второй год в нашей школе преподает физическую культуру молодой учитель Михаил Анатольевич. И он не просто пропагандирует, а на своем примере прививает школьникам любовь к спорту и интерес к здоровому образу жизни. Не знаю, как в других школах, но на переменах у нас никто не курит ни на крыльце школы, ни за ее углами, ни в туалетах, ни у запасного выхода. Мальчишки - в спортзале. Молодой педагог рядом с теми, кто подтягивается на турниках, играет в баскетбол, волейбол, футбол.

После уроков, когда ребята расходятся по домам, Михаил Анатольевич начинает готовиться к вечерним тренировкам по тхэквондо. Он ведет занятия для ребятнишек из начальных классов, обучая их секретам корейского боевого

искусства. Так он отдыхает сам и приучает своих воспитанников к духовным тренировкам и здоровому взгляду на мир.

А летом он работает в городском оздоровительном лагере, проводит с малышами столь любимые ими утренние зарядки, превращающиеся в изящный танец всей массы отдыхающей детворы! А чего стоят спортсмены, когда в футбол начинают играть даже те, кто на обычных уроках предпочитает сидеть на скамейке освобожденных!

А любимый комический футбол с учителями! Кто первый узнал в длиннополой юркой фигуре в шапке-ушанке почтальона Печкина Михаила Анатольевича?!

Пусть бытует в сознании обывателя истина, что спортсмены - гора мышц и нулевой интеллект, пример Михаила Анатольевича опровергает этот стереотип. Правы древние - в здоровом теле - здоровый дух! Наш учитель физкультуры и интересный собеседник,



и начитанный человек, и прекрасный танцор, и бесценный конферансье, и популярный артист нашей школьной самодеятельности.

Вам уже ясно, почему у него все получается, и как он успевает заниматься столь разными делами? У него нет вредных привычек, и он ведет здоровый образ жизни! Кто теперь скажет, что ЗОЖ - это скучная обязанность?!

**Настя Михеева, 6 А**

# ТЫ ХОДИЛ НА «ЧИБИФЕСТ-2013»?

**В наше время косплея среди молодежи набирает все большую популярность во всех странах мира. Молодежь начинает кроить и шить костюмы, собственноручно создавать доспехи и оружие. Тратят на это огромное количество денег и времени! Как к этому относиться? - Участвовать!**

Наши выпускницы Соня Медведева и Лена Тимошенко стали участниками VIII ежегодного фестиваля современной японской культуры «ЧибиФест 2013» в Екатеринбурге. Соня была косплеером, а Лена – зрителем. Они рассказывают о своих впечатлениях.

*От редакции: Косплэй (от англ. costume play — костюмированная игра) - форма воплощения действия. Возник современный косплей в Японии в среде японских фанатов аниме и манги. Основными прототипами костюмированной игры являются персонажи мультфильмов, аниме, видеоигр, фильмов, комиксов, легенд и мифов. Участники детально воссоздают образы, взятые за основу, делая упор на качественную проработку костюма, макияжа и дополнительных атрибутов, характерных для выбранного персонажа. Костюм демонстрируется в дефиле с максимальным отыгрышем образа. Костюмы обычно шьются самостоятельно, но могут и заказываться в ателье или покупаться готовыми.*

## Фестиваль глазами зрителя

2 марта прошел 8 фестиваль современной визуальной культуры «ЧибиФест». Хотя для меня этот фестиваль был первым, сложилось такое ощущение, будто я хожу туда каждый год, поскольку не я чувствовала себя чужой и потерянной, как это обычно бывает, когда впервыеходишь в какое-то сообщество.

Как говорят, театр начинается вешалки, и чибифест начался еще в метро, потому что сразу можно было узнать людей, которые туда направлялись, почти все уже были в костюмах, необычайных париках и гриме. Как только я сдала вещи и направилась в сторону гримерки, меня сразу окружили шинигами с косами и пираты с бочками. Наличие билетов проверяли харизматичные охранники в полной экипировке.

Поскольку этот фестиваль был посвящен теме кукол, в холле были выставлены самые разнообразные куклы прекрасной тонкой работы в невероятных костюмах. Только представьте себе: кукла высотой 20-25 см сидит за искусно выполненным роялем, другая кукла в кимоно с бамбуком стоит возле мольберта и рисует! А если пройти чуть дальше, то можно найти традиционные японские настольные игры - развлекайся, как хочешь.

Потом проходишь в гримерку для гостей и понимаешь, что в костюмах будут не только выступающие, но и весь зрительный зал (представляете, какой вид со сцены?) Я сидела рядом с милыми куколками, пушистыми кошечками, гангстерами и пиратами.

Как только ведущие представили тему «ЧибиФеста-2013» - тему кукол, началось одиночное дефиле. Конечно, неподготовленный зритель совсем ничего не поймет в этом действии и уйдет, расстроенный пустой тратой денег и времени, но такие люди сюда приходят редко. Поэтому весь зрительный зал бурно реагировал на любимых персонажей, сценки сопровождалось дружным смехом. Безусловно, в неопишимый восторг всех приводил косплей персонажей из любимого аниме, а когда они оказывались похожими, то зал аплодировал стоя. Радовал активный и добрый зритель: актера всегда поддержат и проводят аплодисментами, даже если у него во время дефиле падал парик, что тоже было.

С большим нетерпением я ждала командное дефиле, в частности, команду «Pandemonium» с ориджиналом по знакам задика, поскольку там была моя дебютировавшая подруга - Соня Медведева. И это выступление не обмануло ожидания, а особенно мне понравился скорпион - шикарный костюм плюс невероятно красивый косплеер (читай – Соня Медведева!). После таких фестивалей укрепляешься в вере, что русский косплей не всегда суровый и беспощадный.

## Лена Тимошенко, выпускница 2012 года Фестиваль глазами участника

2 марта, вся взмывленная и невыспавшаяся, я вышла с тяжелой сумкой за спиной на улицу. Как ни странно, но до ДК Железнодорожников добралась без особых происшествий, лишь ловила косые взгляды мирных людей на себе. Парни-волонтеры в спецэкипировке помогли мне добраться до столов регистрации участников и дотащить мою рогатину до гримерки. Дальше мы дорисовали звездочки на костюмах, укладывали парики... Но все успели! И пошли репетировать на 3-й этаж, где напугали бабушек и маленьких деток.

Выступление нашей команды прошло без сюрпризов. Но призовое место нам не досталось...Невозможно адекватно себя оценивать, столько сил вложено... Но именно к этому фестивалю идеально подходит выражение:



Соня Медведева (с рогаткой)

«Главное не победа - главное участие», потому что одно дело, когда у тебя в косбенде 12 косплееров, и совсем другое, когда 12 ДРУЗЕЙ. Этот день я надолго запомню! Сейчас готовимся к уфимскому фестивалю Animau no Haru!!!

Итак, косплей всесторонне обогащает человека. Молодежь начинает развиваться творчески, преодолевает свои комплексы. Благодаря косплею у ребят появляется много знакомых и друзей из разных городов. Ради фестивалей они начинают путешествовать по городам своей страны. Косплеерам всегда есть чем себя занять.

Конечно, как и у любого увлечения, у косплея тоже есть свои минусы. Самые главные минусы - это то, что косплей - очень дорогостоящее увлечение (просто ОЧЕНЬ!). Также постоянные недосыпы перед подготовкой к фестивалям. Нервотрепка из-за того, что ничего не успеваешь вовремя сделать, или что в магазине нет нужной по цвету/фактуре ткани. Всегда очень сложно подобрать нужную музыку для дефиле. В общем, несмотря на все минусы, косплей - это гораздо лучше, чем просиживать свое время у компьютера или проводить время в дурной компании! Косплей - это море положительных эмоций! Мы за развитие! Мы за косплей!

Соня Медведева, выпускница 2012 года  
(Джун Татуола, косбенд "Pandemonium")  
Фото от журнала PRO.COSPLAY

## ПТИЦА БЕЗ КРЫЛЬЕВ ИЛИ ПОЛНОЦЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК?

**Сколько инвалидов вы видели в своём городе? А между прочим, в Екатеринбурге проживает 106 тысяч инвалидов, из них 4 тысячи - дети! Где они? Дома. Вернее, «в башне без дверей и лестниц», пандусов и подъемников...**

*«Когда жене пришло время рожать, и она родила дочку, явилась тотчас колдунья, назвала дитя Рапунцель и забрала его с собой. Стала Рапунцель самой красивой девочкой на свете. Когда ей исполнилось двенадцать лет, колдунья заперла ее в башню, что находилась в лесу; в той башне не было ни дверей, ни лестницы, только на самом ее верху было маленькое оконце». Братья Гримм. Рапунцель.*

Детский сад, школа, университет, работа... Путь, который проходит почти каждый здоровый человек. Но, так ли просто пройти этот путь, если у тебя не две ноги, а два колеса? Если ты плохо видишь, не слышишь? В самых привычных здоровому человеку делах человек с ограниченными возможностями встречается с проблемой, прежде всего, связанной с адаптацией к архитектуре города. В то время, как вы нагреваете градусник под лампой, или глотаете грифель карандаша, чтобы не идти в школу, он мечтает пойти в школу, где вы бегае по коридору и лестницам. «Колясочник в школе» - словосочетание, которому сложно найти пример из жизни. Единицы учебных заведений снабжены пандусами.

### Колясочник в школе

Я поговорила со своим другом из Вятских Полян. Илья Пекарев - ученик 10 класса, профессионально занимается музыкой, участвует в благотворительных концертах в Москве, ежегодно приезжает на стажировки в Академию хорового искусства им. В.С. Попова, занимается в театральной студии и работает на вятском юнкоровском телевидении «Время молодёжи». При этом школа для него - одно из самых труд-



Илья Пекарев

нодоступных мест, из-за чего ему пришлось перейти на дистанционную форму обучения.

**- Илья, учишься ли ты в школе? Какую форму обучения используешь?**

*- В школе я учусь. Форму обучения я постоянно путаю: или домашнее или надомное обучение, не знаю, как правильно назвать. Суть в том, что ко мне домой учителя приходят.*

**- Приезжаешь ли ты в школу на концерты, конкурсы, просто встречи с одноклассниками?**

*- В школе я бываю только на концертах, когда меня просят выступить. С одноклассниками не общаюсь, просто не сложились отношения. Я общаюсь с людьми старше меня или с маленькими, чтобы их чему-то учить.*

**- Какие основные проблемы, на твой взгляд, в архитектуре школ? Каковы пути их решения?**

*- В школах надо ставить пандусы на лестницах или лифты, где возможно, пандусы. Насчет дверей в классы не могу сказать, давно не был, не помню.*

**- Хотел бы учиться в школе вместе с ребятами?**

*- Сейчас у меня другой круг общения, поэтому, наверное, нет, - я встретил людей, с которыми у нас одинаковые интересы.*

Представим на минуту: во всех школах появились необходимые условия для комфортного обучения всех категорий населения. Колясочники успешно оканчивают школы, получают аттестаты, медали, поступают в ВУЗы и попадают во взрослую жизнь. А что дальше? Работа? Не тут-то было! Резюме отбрасывается при первой же информации о проблеме со здоровьем. Здесь уже возникают не архитектурные проблемы, а экономические и социальные.

### Колясочник и общество

Возникает вопрос: зачем человек 4 года пашет в институте, да ещё и тратит государственные деньги, занимает бюджетные места... Для людей с ограниченными возможностями создается множество программ, социальных льгот, но ни одни из них не могут привести к желаемому результату - обеспечению рабочими местами. Недавно на телеканале «Дождь» запустили программу «Все разные - все равные». Благодаря программе были трудоустроены сотни инвалидов, им были подобраны рабочие места, о которых они всегда мечтали. Одну девушку, например, устроили в Esquire.

Проблемы инфраструктуры и трудоустройства весомы, но все-таки решаемы. И с каждым годом они успешно преодолеваются. Большинство улиц Москвы адаптированы тактильными плитками и звуковыми светофорами для слепых и слабовидящих граждан, в Екатеринбурге с 1998 года действует проект «Доступная среда», некоторые результаты уже есть. Но самая главная проблема заключается всё-таки в социализации инвалидов. Можете ли вы представить себе человека с ограниченными возможностями не только в качестве спортсмена - паралимпийца, но и модели, певицы, заботливого родителя, священника, журналиста, специалиста по связям с общественностью? Есть ли среди вас те, кто дружит с колясочниками? - Общество не принимает, боится инвалидов. Но ведь они такие же люди, как и мы! Среди моих знакомых есть Анастасия Виноградова - модель, певица, занимается благотворительностью.



Анастасия Виноградова (справа)

До тех пор, пока мы не примем в жизнь инвалидов и не сможем обеспечить их нормальным существованием, терять будем, прежде всего, мы сами. Сколько умов, сколько талантов, сколько гениев остались нераскрытыми. Не будем уподобляться спартамцам, убивавшим слабых и больных детей. Вспомните, чем закончилась история Спарты - народ, убивавший талантливых, но физически не совершенных детей, в итоге деградировал и был побежден. Инвалидность - это не человеческий порок, это проблемы здоровья, от которых, к сожалению, не застрахован ни один из нас.

**Алина Фархутдинова, 9 В**

**Фото предоставлено автором**

## НЕТ ЛЕНИВЫХ И НЕСПОСОБНЫХ, А ЕСТЬ ТЕ, КТО НЕ НАШЕЛ СЕБЯ



**Кто-то готовится к экзаменам, зарывшись в учебники, кто-то занимается в перерывах между тренировками, а наш главный редактор предпочитает решать задания ГИА, сидя в самолёте. Недавно Алина Фархутдинова прилетела из Москвы.**

**- Привет, Алина! Где ты училась?**

- Снова в родной Академии хорового искусства им. В.С. Попова, где я прохожу стажировки уже 6 лет. Занятия по музыкальным дисциплинам: вокал, фортепиано, сольфеджио, актёрское мастерство, сценическое движение, в этот раз ещё французским занималась, т.к. мне нужно петь песни на французском языке. Плюс ежедневные самостоятельные занятия. Один раз шесть часов прозанималась, неожиданно для самой себя.

**- А ты давно музыкой занимаешься?**

- С трёх лет. Сначала только на пианино играла, в 6 лет меня заметила мой первый педагог по вокалу - Галина Павловна Калугина, и пригласила меня на урок. Мне понравилось. Концерты, конкурсы, в 2005 меня увидел Владислав Михайлович Тетерин и взял в свой

фонд «Мир искусства». С тех пор каждые полгода я езжу в Москву, на учёбу и на концерты, где пою в хоре ЮНЕСКО, а также выступаю в качестве солистки.

**- В каких городах ты уже пела?**

- С музыкальной школой, которую я окончила в прошлом году по классу фортепиано, я ездила по городам Свердловской области, в Москву, в Болгарию, а один раз мы ездили в тур по Европе, который я выиграла на одном из конкурсов: Белоруссия, Польша, Нидерланды, Германия, Бельгия, Франция. А с фондом «Мир искусства» ездила в Ярославль (один из любимых городов, после Екатеринбурга, конечно), Новосибирск и Новокузнецк - Сибирь покоряем!

**- Какой жанр ты предпочитаешь?**

- Конечно, классику! Однажды пробовала себя в джазе, который я тоже очень люблю, очень драйвовая музыка. Часто пою авторские песни: Сергея Никитина, Александра Покидченко. Люблю романсы советских композиторов. Но в основном пою классику.

**- Каждый спортсмен имеет какие-то звания. Имеешь ли звания ты?**

-Звания у музыкантов - это «Заслуженный артист России», до него мне ещё работать и работать! Разных дипломов и премий много. Но я не думаю, что об этом нужно говорить. Лучшая и, пожалуй, единственная награда для музыканта - это благодарность зрителей. А зрителю не важно, сколько у тебя дипломов и кубков лежит дома, зрителю важно твоё выступление в данный момент. Поэтому я очень люблю концерты и терпеть не могу конкурсы. Для меня важен энергетический обмен со зрительным залом. Каждую песню я проживаю как актёр, вхожу в образ, пытаюсь сюжет песни переложить на свою жизнь и петь так, как будто это поёт не Снегурочка из одно-

имённой оперы, и не Маруся из мюзикла, а Алина в жизни. Чтобы получить энергию зала, нужно отдать всю себя зрителю, выложить душу на 250%, лишь в этом случае можно надеяться на признание зала.

**- Своё будущее ты свяжешь с музыкой?**

- Не могу сказать точно. Меня последнее время прибывает то к одному, то к другому берегу. Раньше я хотела учиться в Академии хорового искусства и стать оперной певицей, но, когда началась мутация голоса, появились сомнения. Увлелась журналистикой, решила стать телеведущей. Летом училась экономике, заинтересовалась профессией маркетолога. Привлекает профессия дипломата или госслужащего. А последнее время тянет к театру и кино. Одно могу сказать точно: профессия должна быть творческой и очень подвижной. Не хочу, чтобы каждый мой день был похож на предыдущий. Я против нормированного рабочего графика!

**- А что нужно делать, чтобы добиться успеха в музыке?**

- Для начала, нужно понять - твоё или не твоё, и так везде. Если тебе нравится, нужно просто работать, работать и работать. Гений - это 1% вдохновения и 99% потения. А если ты не чувствуешь, что тебя тянет к музыке, что ты не можешь без неё жить, нужно найти что-то другое. Нет ленивых или неспособных людей, есть те, кто ещё не нашёл свое призвание. Кто-то находит его сразу, а кто-то ищет всю жизнь. Пробуйте себя везде! Профессию нужно выбирать, исходя от мечты, а не от того, что получается в данный момент. В любом деле самое важное - стремление и желание.

**- Спасибо, Алина! Успехов тебе с самоопределением!**

**Анна Чересова, 9 В**

**Фото из личного архива Алины**

## АНАСТАСИЯ СЕННИК: ТАНЕЦ - МОЯ ЖИЗНЬ



Я занимаюсь в детском театре балета «Щелкунчик». Это уникальное явление в культурной жизни Екатеринбурга и Свердловской области. «Щелкунчик» - единственный в России детский театр, который ставит полнометражные балетные спектакли по мотивам сказок в собственной хореографии. Все партии с неизменным мастерством исполняют дети в возрасте от 5 до 17 лет. «Снежная история», «Карнавал», «Золушка», «Волчонок», «Братец кролик», «Синяя птица», «Кот в сапогах»,

«Принц Щелкунчик» - все эти спектакли проходят на сцене театра балета «Щелкунчик».

Иногда меня мама спрашивает: «Может, пойдём в другие танцы, например в «Тодес» или в театр «Музыкальной комедии», а я говорю: «Нет, я никуда не пойду, кроме балета, ведь балет - моя жизнь, в которой я приложила много усилий и многого добилась!»

**Настя Сенник, 7 Б**

**Фото на обложке и это фото взято из личного архива Насти**

## БАРАБАННЫЙ ДОМ, «АЛЬФА»-СОСТОЯНИЕ И YO-YO

**О! Это было великолепно!! Так соннастроенно, мне кажется, мы еще не звучали, и это притом, что среди нас было очень много людей, которые в первый раз держали в руках барабаны.**



### Барабанный дом

Одинокий деревянный дом в самом центре Екатеринбурга по адресу 8 Марта, 76 б, обзавелся новыми «внутренностями»: теперь здесь поселилась экзотическая организация, которая открыла в древней постройке театр-музей «Барабанный дом». Шаманский бубен, дарбука, караталы и поющие чаши - это далеко не все экспонаты нового музея, на которых пришли поиграть ребята из 8 Б и нашей редакции.

Сейчас в «Барабанном доме» несколько экспозиций: барабаны России, африканский зал и космическая комната. В коллекции все инструменты в рабочем состоянии, их собирали по всему миру. Большинство барабанов принадлежит одному из создателей музея Александру Круглянкину, руководителю движения «Барабаны за мир». Ему я задала несколько вопросов.

### - В чем идея Барабанного музея-театра?

- Здесь создана первая в городе культурно-инновационная площадка. Барабан - это то, что нас объединяет. Мы с вами единый оркестр: кто-то крутит йо-йо, кто-то играет на барабанах, кто-то рисует, но при этом мы все в одном месте и создаем позитивное будущее.

### - Что такое «альфа»-состояние?

- Обычное наше состояние сознания - «бета». Когда мы находимся в нем, мы чувствуем себя, как белка в колесе: суетимся, много работаем, бегаем. Получается, что мы направлены не на себя, а на суету. А «альфа»-состояние - это когда мы медитируем, творим, когда мы пишем. К этому состоянию можно прийти разными способами: можно с помощью наркоти-

ков, а можно с помощью творчества. Когда вы танцуете, поете, играете на инструментах, это состояние приходит. И ритм барабанов - один из самых эффективных способов прийти в «альфа»-состояние.

### - Что такое новая культура отдыха?

- Мы хотим создать новую культуру отдыха для молодежи, для тех, кто хочет идти к здоровому образу жизни. И здесь у нас пространство, свободное от табака, алкоголя и наркотиков. Обычно людям, когда они отдыхают, нужно выпить, покурить. Мы же им предлагаем потанцевать, попеть, поиграть на музыкальных инструментах.

### Yo-Yo, развивающие игры и самовыражение

Еще в Барабанном доме нам удалось познакомиться с очень интересным молодым человеком - 19-летним Максимом Гараевым, создателем первого в России клуба любителей развивающих игр. С ним нам особенно интересно было беседовать.

### - Каков твой основной род деятельности?

- Это самореализация и саморазвитие!!!

### - Ты где-нибудь учишься?

- Нет, я уже закончил Уральский Политехнический Колледж по специальности ЭВМ.

### - А сейчас ты чем занимаешься?

- Сейчас я регулярно провожу мастер-классы по Йо-йо, по развивающим играм, у меня своя школа, также мы выступаем на площадках города. Нас поддерживает администрация города. Мы с моим другом Ильей создали первое молодежное движение на Урале «Ёбург-96» - движение развивающих игр. Туда входят мастер-классы по Йо-йо. Занимаемся благотворительностью. Вот недавно мы выступали в детском доме.

### - Как мы поняли, это у тебя коммерческое предприятие?

- Больше это моя жизнь, но, можно сказать, и бизнес!

### - Какие цели ты перед собой ставишь?

- Наверное, самой главной моей целью является желание сделать мир лучше! Как мне кажется, сегодня человек столкнулся с тем, что виртуальный мир вытеснил реальный. Наша задача - научить молодое поколение отдыхать и при этом развиваться, объединить его и научить общаться! Развивающие игры несут здоровый образ жизни, т.к. играть в них возможно только на «трезвую голову».

### - В чем польза игры с Йо-йо?

- Игра с Йо-Йо развивает мелкую моторику, память, образное мышление. Также это способ самовыражения, развития творческого потенциала. Игра с Йо-Йо - это спорт. И это не шутка. Йо-Йо уже давно считается спортом во всём мире. Как и в любом спорте, по игре с Йо-Йо проводятся локальные и мировые чемпионаты с большим количеством призов и спонсоров. Как и любой спорт, Йо-Йо развивает дух и тело и объединяет людей.

- У тебя очень хорошая жизненная позиция, ведь то, что ты делаешь, очень важно, и твои начинания достойны уважения, мы желаем тебе побед. Спасибо, мы очень рады, что у нас появились такие знакомые!

Аня Мун, 6 А  
Автор фото О.А. Усатова



Максим Гараев



«ОСТРОВ 167» - ежемесячная школьная газета

Учредитель: общеобразовательная школа № 167

Шеф-редактор: Ольга Анатольевна Усатова

Главный редактор: Алина Фархутдинова. Корреспонденты: Виолетта Поздеева, Валерия Сметкина, Венера Фазлиева, Анна Усова, Лена Мудрецова, Анна Чересова, Соня Медведева, Света Алюкас, Аня Мун, Настя Михеева, Ксения Стоцкая, Карина Краева.

Адрес редакции: МОУ СОШ № 167, г. Екатеринбург, ул. Фрезеровщиков, 84 А. Телефон: факс (343) 306-53-24

Электронный адрес: 167.uralschool.ru/

Тираж 100 экземпляров