

В курсе!

Газета студии «Репортер» ДДТ «Юность»



В одну реку второй раз

Доброго времени суток вам, уважаемые читатели! Наша доблестная редакция уже во второй раз участвует в конкурсе «Издательская деятельность в школе» СЗИ-Па СПбГУТД. Этому мероприятию с пятнадцатилетней историей и посвящен данный спецвыпуск. Тема конкурса – «Молодежь в фокусе событий».

Старт был взят на Большой Морской улице в корпусе Университета Технологии и Дизайна. На открытии организаторы получили благодарности, участники —

пожелания. Как тут не настроиться на победу?

В первый день — экскурсии, во второй — мастер-классы. Очень быстро вливаешься в компанию людей, сосредоточенных на работе, ощущаешь ответственность, опыт растет, как на дрожжах. Это, наверное, даже важнее призов, которые получают победители.

Одна голова хорошо, а несколько еще лучше. Командная работа в этом деле — залог успеха. Одни пишут материал, другие готовят макет, а кто-то контролирует

процесс, дает ценные советы, планирует и выверяет время.

Серьезность в происходящем вносят и организаторы. Главное фигурирующее лицо — Юрий Пигичка, некий супер-герой, бегающий и решающий проблемы не одного десятка конкурсантов.

Увлекательно и полезно — так можно охарактеризовать конкурс в двух словах. И мы надеемся, что не в последний раз собираемся на этом мероприятии, чтобы показывать свои силы снова и снова.

Редакция

Библиотека без книг

Про литературу
президента
читайте на стр. 3

Ошибка организаторов, или как сделать не надо

на стр. 5

Думайте прежде, чем снимать!

О качественных
видеоматериалах
читайте на стр. 4

Как рождаются принты

Запах свежей краски. Безлюдные коридоры. Гулкий отзвук шагов. Кажется, что этому лабиринту нет конца. Именно так представляется типография Ивана Федорова изнутри.

Я медленно шагаю по улице за своей группой. Старые дома. Полное отсутствие прохожих. Таким выглядит для меня этот район. Но приподнятое настроение и желание узнать что-то новое не покидают меня, заставляя улыбаться неизвестно чему.

Мы входим в одно из старых, обветшалых зданий, чтобы тут же пройти во внутренний дворик. Сотни непонятных коридоров, в которых лег-

че заблудиться, чем найти, куда тебе нужно идти. И все же в итоге мы попадаем в принт — салон типографии Ивана Федорова.

— Типография Ивана Федорова — самая старинная типография на Руси, — говорит технический директор, подводя нас к странного вида аппарату.

Как оказывается, с помощью этого агрегата мы и будем наносить принт на нашу футболку. В качестве рисунка нам выбрали символ конкурса. Футболка одевается на деревянное основание, а сверху над ним нависает металлический прямоугольник с краской. Сначала рисунок необходимо «оросить» — несколько раз провести кистью, чтобы в выемки

с рисунком попала краска. Потом футболка зажимается конструкцией, и сильными движениями краска выдавливается не нее. В нашем случае это был зеленый круг и квадратики для будущего карандаша. После того, как первая часть рисунка нанесена, изделие отправляется под печку, чтобы высохнуть. Буквально спустя минуту футболка возвращается к нам на глаза, и мы видим, как на ней появляется второй цвет — на этот раз серый. И снова — под печь. Когда изображение полностью высыхает, мы видим конечный результат всей работы: на наших глазах из ничего родился рисунок.

И вот он, момент истины. Каждый желающий, кто взял с собой футболку, мо-

жет самостоятельно нанести на нее символику конкурса. Какая жалость, у меня нет с собой этой вещи! И все же я с интересом наблюдаю за тем, как все остальные наносят принты. Всем тем, кто боится самостоятельно работать со сложным инструментом, помогают работники салона, рассказывая, как все это нужно делать, как не испачкаться в краске...

А я между тем поворачиваю голову и вижу бумажку, которая прибита к полке с краской. «Будет озеро — прилетят лебеди», — гласит надпись на ней. И для меня все еще остается загадкой, что может значить эта надпись...

Елизавета Максимова

Искусство печати

Вот она какая — обратная сторона журналистики!

Все представляют себе работу журналиста, писателя или рекламщика. Эти благородные творческие профессии существуют, чтобы сообщать людям информацию, знания или воздействовать на читателя посредством текста и иллюстраций. А что касается работников печатного производства? Оказывается, их труд не менее важен, тяжел и интересен! Создание печатной продукции, то есть воплощение в жизнь замыслов редакторов газет и журналов — вот основа работы в типографии. Всё о технической сфере журналистики рассказал Михаил Павлович Блоков — доцент кафедры автоматизированного производства Северо-Западного института печати. А ещё — директор Санкт-Петербургской Образцовой типографии, где 23 марта состоялась экскурсия для участников конкурса.

После краткой лекции о технике безопасности на производстве, Михаил Павлович и мы, юные журналисты, оказываемся в одном из помещений Образцовой типографии — на участке допечатной подготовки. Здесь большинство подростков впервые узнают, что такое печатная форма — металлический лист, на котором проявляются изображения через аппарат, похожий на огромный принтер.

Теперь проходим в просторное помещение с характерным химическим запахом, обставленное невероятным количеством полиграфических машин. За ними неотрывно и сосредоточенно работают люди. «Это место — сердце типографии», — говорит Михаил Павлович. А потом — вдохновенно вещает нам обо всей технике, что мы видим вокруг. Благодаря живому интересу к теме своего рассказа, слушать этого человека увлекательно для многих.

Вырубающие, складывающие, печатные машины... Каких здесь только нет! За каждой из них работает отдельный человек, ведь техника требует определенных умений и точности.

«Выучитесь на инженеров, приходите к нам работать! Но помните и о гуманитарной составляющей образования: хороший инженер должен знать,

кто такой Бетховен и передвижники», — таким наставлением заканчивает экскурсию Михаил Павлович.

Выйдя из типографии, еще долго делимся впечатлениями об увиденном и обсуждаем фотографии с экскурсии. Все-таки, техника — незаменимая вещь. Это признают даже исключительно творческие люди — журналисты.

Александра Левковская



фото из Интернета

Библиотека нового века

Покосившиеся от старости шкафы с книгами в ветхих обложках и рваными страницами или же просторные выставочные залы со стеклянными потолками? Пространство этого места для чтения оборудовано компьютерами iMAC от Apple. Чем же еще Президентская библиотека отличается от обычной?

Для начала, чтобы попасть в библиотеку нужно пройти строгую проверку. Перед тем, как пропустить, изучают наши паспорта, а вещи просматривают через рентген-аппарат. И только пройдя фейсконтроль и осмотр сумок, нас приглашают посмотреть само здание изнутри.

Сначала немного об истории. Библиотека размещается в здании Синода, которое было построено в 1835 году по проекту архитектора К.И.Росси. Именно ему принадлежала идея совместить здание Сената и Синода аркой. Но он проектировал только чертежи, сам же не мог строить здание в силу своего возраста и здоровья. Нам предоставляется возможность посмотреть и сами чертежи. Там видно, что одна треть здания отделена красным – именно эта часть была отдана для размещения архива Сената, так как он был настолько огромен, что одного строения попросту не хватало. А Синоду принадлежала оставшая часть. Пространство в центре чертежа – внутренний двор. До революции там была конюшня, в подвале хранились дрова для печей, бумага для типографий. В наше время цокольный этаж тоже является хозяйственным помещением, а весь внутренний двор застроен. Первый уровень здания занимает мультимедийный зал, а на втором и третьем — конференц-зал. Библиотека была открыта 27 мая 2009

года ко Всемирному дню библиотек.

Мы подходим к читальному залу, по пути рассматривая орнаменты, которыми расписан потолок и ковры, любуемся парадной лестницей и картинами. Помещение оборудовано 60 читательскими местами, оснащенными компьютерами iMAC от Apple, а так же плазменными панелями.

«Мраморный конференц-зал, находящийся во внутреннем дворе здания Синода, – новодел, построен четыре года назад» — рассказывает нам экскурсовод. Здесь могут проводиться разнообразные мероприятия. А чтобы не мешать людям в других помещениях, этот оборудован специаль-

ными звуконепроницаемыми перегородками, которые проходят по всему его периметру. От недостатка света участники конференций не пострадают, особенно днем – потолок стеклянный. Но в таком зале и с искусственным освещением проблем не будет.

При всем этом в библиотеке имеются и выставочные залы. В одном из них проводится выставка, посвященная 70-летию прорыва Блокады. Здесь представлены документы из частных коллекций партнеров библиотеки. Посетители могут посмотреть фотографии, блокадные дневники, листовки, плакаты и кинохроники. На больших плазменных экранах показывают вырезки из газет, письма с фронта. В следующем зале представлена литература, которая выпускалась в послевоенное время.

Далее проходим в мультимедийный центр. Это многофункциональный зал, ко-

торый разделен на четыре помещения, но их можно объединить в одно, подняв звуконепроницаемые перегородки. Здесь могут разместиться до 96 человек, а их рабочие места оснащены конференц-системами, оборудованием для голосования, прослушивания и просмотра аудио— и видео—информации. Также с любого из рабочих мест можно получить доступ к ресурсам читального зала.

В Президентской библиотеке есть и своя собственная типография, оборудованная современной печатной техникой. Несмотря на ее размеры и сложности работы, с ней может управиться один оператор. Но только предварительно пройдя двухмесячный курс обучения.

После посещения столь современной библиотеки, остается только надеяться, что прогресс дойдет и до остальных книжных храмов нашей страны.

Анастасия Бородаченко



фото автора

Не разорваться

ЕГЭ с каждым годом все сложнее. Количество ВУЗов сокращается. Министрство образования, как хочет, коверкает школьную программу. Но все это не уменьшает стремлений выпускников поступить в высшее учебное заведение.

Способов стать первокурсником всегда было несколько. Первый и самый популярный - отлично сдать экзамены и, гордо подняв голову, идти в приемную комиссию. Второй не менее распространенный и тоже связан с людьми, отвечающими за поступление. Вот только идти к ним надо, опустив глаза и спрятав в складках одежды конверт с интересной суммой. Третий, который требует намного больше знаний, чем для первого, а гарантий так же мало, как и во втором. Это участвовать во всевозможных конкурсах и олимпиадах, искренне надеясь на победу.

В этом году выпускники, грезящие связать свою жизнь с журналистикой, надеялись всунуться во все конкурсы, которые только возможно. А точнее успеть в два ВУЗа (СЗИП и СПбГУ) и, желательно, на фестиваль юношеских СМИ «Пробный шар». Но как бы не так! Посмотрев время проведения этих конкурсов, юнкоры пришли в ужас: все три соревнования начинаются в одни выходные! И если на «Пробный шар» можно было бы приехать чуть позже, то между двумя ВУЗами просто невозможно разорваться.

При поступлении важна любая грамотка, любой дипломчик, и в 2012-2013 учебном году все было отлично.



Фото Анастасии Бардавиченко

Сначала выпускники два дня работали на «Пробе пера», затем ехали в СЗИП, где еще пару дней сидели над специальным выпуском или радиопередачей. Отстрелявшись в Петербурге, сразу после института печати юнкоры спешили на автобус до Кингиспеппа, чтобы отправиться на «Пробный шар». Для самых активных был еще один конкурс в Аничковом, на который надо было уехать чуть-чуть раньше с Шара. Все равно в конечном итоге все везде успевали и остались довольны.

В этом году, все намного сложнее. «Пробу пера» решили провести чуть позднее, всего на несколько дней, как раз во время СЗИПа. Начало «Пробного шара», какой сюрприз, - 24 марта, то есть посреди вузовских конкурсов. Позже выяснилось, что кингисеппский фестиваль отменили, но проблем меньше не

стало. Например, на обоих оставшихся конкурсах нужны верстальщики, а в редакциях их, как правило, дефицит. Или везде с колллективом должен быть совершеннолетний сопровождающий, но руководитель обычно один, и ему не «разорваться» ни при каких условиях.

Почему же организаторы не смогли договориться о времени, чтобы конкурсанты везде успели? Наверняка, везде были те, кто отказался от участия. На этот вопрос ответил заместитель директора Северо-Западного института печати по приему Юрий Пигичка: «Я давно предлагаю сесть и обсудить всю эту проблему, но мы самые древние во всей этой ситуации и традиционно каждый год в первые выходные весенних каникул у нас проходит очный этап. Много конкурсов это отлично, просто надо соб-

раться за столом переговоров и договориться. В этом году думали, что большой университет, который я безумно уважаю, проведет свой конкурс раньше, как в прошлом. Почему они этого не сделали – вопрос не ко мне. Да, некоторые из-за этого ушли от нас, потому что увидели где-то более высокий уровень или предпочли СПбГУ, это понятно, ведь он престижнее».

В общем, в этом году все всех ругают: участники организаторов, организаторы отказавшихся участников. В любом случае все понесли какие-либо потери. Юнкоры искренне верят, что в следующий раз все будет организованнее. Ведь это лишь неудачный технический момент, а не попытка уничтожения третьего способа проникновения в высшее учебное заведение.

Редакция

Короче, делайте короче!

«Думала прийти и сказать вам о том, какие вы классные, потому что вы занимаетесь хоть чем-то, а не курите в сторонке. Но вы сами понимаете, что вы классные, иначе бы сюда не приехали. Если вам не скажу о ваших ошибках, вы будете делать их дальше и тогда уже перестанете быть классными».

Это говорит нам Мария Калинко, ведущая телеканала «100 ТВ». Она проводит для участников конкурса мастер-класс по секретам видеосъемки и монтажа. Несмотря на то, что я связана с печатной журналистикой, все же отправилась именно туда. Как оказалось, не зря.

Мастер-класс проходит по такой программе: вместе с Марией мы просматриваем материалы, которые присылали ребята на заочный тур конкурса «Издательская деятельность в школе» и обсуждаем ошибки авторов. Сначала говорим о видеороликах, а затем о репортажах.

— Ваша общая ошибка заключается в том, что все снято издалека. Не хватало глаз людей, их эмоций. Общий план создан для того, чтобы показать атмосферу. Хочется также увидеть, что происходит с людьми, потому что ролик — это детали, — рассказывает телеведущая.

На протяжении почти двух с половиной часов мы активно ведем с ней диалог. Ребята, которые отправляли свои работы, задают вопросы, не переставая интересоваться мнением Марии. Так, например, одна девочка спрашивает, играет ли роль качество съемки на вердикт жюри. На что Мария Геннадиевна отвечает: «Все можно обыграть. Я не могу оценивать качество ваших камер, потому что я

здесь для того, чтобы оценить ваше творчество».

— Когда делаете видеоматериал, помните, что люди, которые не знают ничего о том, что вы снимаете, должны понимать, о чем идет речь. Не нужно растягивать ролик. Про меня никто не снимал три минуты, хотя я журналист. Короче говоря, видео надо делать короче», — объясняет Мария. Я полностью с ней согласна, поскольку очень много материалов были длинными и не совсем понятными без разъяснения авторов.

На тему репортажей ведущая мастер-класса также повествует, что краткость — это сестра таланта. «Он только выиграет от того, что будет короче», — говорит она. Что же касается содержания, то оно должно полностью передавать атмосферу того, что вы снимаете. Без эмоций репортаж существовать не может.

Большое внимание телеведущая уделяет тому, что во многих материалах была вложена хорошая идея, но она неправильно раскрыта. «Если вы делаете мотиватор, то снимайте его так, чтобы люди вам поверили. Не старайтесь создать ролик специально для конкурса. Давайте будем продумывать съемки», — говорит Мария.

Посещая мастер-классы профессионалов, не всегда можно услышать что-то но-

вое, потому что мы довольно часто бываем на фестивалях, конкурсах, и везде знающие свое дело люди рассказывают нам о журналистике. Но это не относится к мастер-классу Марии Калинко. Мне, как человеку не связанному с тележурналистикой, безумно интересно послушать о различиях между роликами и репортажами. Я узнала, что такое сюжет для школы, для отчета перед директором. О том, что значит проявлять фантазию, мастерство, накопленные знания для съемок материала, который потом отправят на конкурс. Там будут оценивать исключительно твою креативность в подходе к своей работе. Я далеко не в первый раз слушала Марию и, надеюсь, что не в последний.

Мария Нароха



Фото автора

Техническая сторона творчества

Какие новости общественной жизни в настоящее время тревожат души горожан? Ответ на этот вопрос выясняли корреспонденты студии «Репортер». Ответы были самые разнообразные: от личных переживаний до всемирно известных событий.

Мировой масштаб

Артем, 26 лет:

— Я считаю, любой уважающий себя человек интересуется событиями мирового масштаба. То, что волнует меня в политической сфере — это затнувшийся кризис на Кипре. А запомнился выбор нового Папы Римского. Это воистину историческое событие: первый в мире случай, когда бывший Папа Римский передает полномочия новому правителю при жизни.

Маргарита, 24 года:

— В данный момент шокирована известием о смерти Березовского. Даже не могу объяснить причину, но эта новость вызвала у меня бурные эмоции. И, думаю, что я не одна такая.

Екатерина, 19 лет:

— Мне запомнилась новость о том, что двух американских моряков, которых захватили пираты, наконец отпустили благодаря правительству США. Побольше бы вокруг таких позитивных известий, как это!

Спорт

Дмитрий, 21 год:

— Мне посчастливилось побывать на футбольном матче

Зенит-Ливерпуль. Игра была очень яркой, но, главное, она завершилась победой петербургских спортсменов.

Аркадий, 17 лет:

— Я — спортсмен, поэтому, конечно, посетил семинар по боевому искусству в спорткомплексе университета ПГУПС, который проводил московский мастер Белоцин, и я остался доволен мероприятием.

Культура

Алексей, 25 лет:

— Пока мне не удалось посетить ни одно интересное мероприятие, слишком много работы. Но планирую купить билет на Дискотеку 90-х, отдохнуть и насладиться любимой музыкой. Советую составить мне компанию!

Михаил, 20 лет:

— Я был на праздновании масленицы на Дворцовой площади. Это отличный, весёлый праздник! Только жаль, что весна после сожжения чучела так и не наступила.

Природа

Никита и Артём, 16 лет:

— *(Хором)* Зима очень долгая! Она запомнится надолго.

Никита, 19 лет:

— В моем кругу общения самая актуальная новость последнего месяца — падение

метеорита на Челябинск 14 февраля. Этот случай вызвал не только массу серьезных обсуждений в СМИ, но и шуточные высказывания в социальных сетях.

Личное

Никита, 19 лет:

— А я на днях купил себе современный смартфон, хотя это событие из моей личной

жизни. Зато теперь мне гораздо проще общаться с друзьями и выходить в Интернет, чтобы всегда оставаться в курсе событий, происходящих в мире.

Мария, 17 лет:

— Мне, к сожалению, запомнился пожар на Подъездном переулке. Дело в том, что я живу рядом с загоревшимся домом. Было страшное зрелище.

Александра Левковская



фото Анастасии Бородаченко

Главный редактор: Николай Русанов
 Редакция: Елизавета Максимова,
 Анастасия Бородаченко,
 Мария Нароха, Александра Левковская
 Корректор: Мария Нароха.
 Фото на первой полосе: Анастасия Бородаченко.

RSPR 78-01489-Г-01



зарегистрировано в Едином государственном реестре СМИ