В ритме сердца, в ритме танца

Екатерина Дунаева,
11 класс

Брейк-данс. Необычайно яркий, динамичный и неповторимый танец. Множество представителей молодого поколения проводит своё свободное время, вращаясь на голове или делая потрясающие сальто и кульбиты. И когда ты смотришь, как им здорово всё это удаётся, поневоле начинаешь немного завидовать пластичности и ловкости ребят. Белой завистью, конечно.

Он не может жить без брейк-данса

Я много раз видела, как на улицах молодые люди танцуют брейк-данс, смотрела множество фильмов о неформальных танцевальных группах, у меня есть несколько знакомых, которые занимаются этим современным танцем. Но я никогда не задумывалась о брейк-данс всерьёз. Он казался мне чем-то второстепенным и совсем не сложным. Но я, оказывается, глубоко ошибалась.

На Бору есть человек, который не мыслит своего существования без этого танца. Более того, он организовал в ЦВР «Алиса» свою студию для подростков и руководит танцевальной группой мальчишек «Брейк-тусовка». Его ученики – ребята разного возраста от двенадцати лет и старше. С малышами молодой человек не занимается, так как считает, что брейк-данс слишком сложен и травмоопасен. Он перевернул моё представление о брейк-данс и рассказал мне столько о жизни современных b-boys и b-girls, а по-нашему танцоров, что и представить сложно. Итак, знакомьтесь!

Обычный и необычный парень

Сергей Нагорнов. С виду – обычный парень, студент первого курса Университета им. Лобачевского экономического факультета. Но он человек необычный. Сергей — профессиональный танцор, занимается брейк-дансом с детства, то есть уже десять лет. На мой вопрос «Почему именно брейк-данс, а не какой-нибудь другой танец?» Он отвечает: «Чтобы играть в футбол, нужен мяч. Чтобы быть лыжником, нужны лыжи. Но для того, чтобы заниматься брейк-дансом не нужно ничего, кроме музыки и твоей собственной физической подготовки! Поначалу можно даже небольшой».

Согласитесь, интересный подход. Но не всё так просто, как кажется. Брейк-данс – занятие, требующее постоянных нагрузок и здорового образа жизни. Немногие ребята, желающие заниматься танцами, выдерживают тренировки. В январе в группу записались двадцать человек. Но через некоторое время осталось всего трое, потому что такие физические нагрузки как в брейке не каждому по плечу. Да и на тренировки нужно ходить регулярно, ведь на каждом занятии Сергей учит воспитанников новым движениям. Не все ребята готовы выделить танцу такую большую роль в своей жизни, поэтому до финала доходят лишь самые стойкие и упрямые. В хорошем смысле слова, конечно.

В брейк-дансе нет ограничений

Но наш герой уверен, что брейк-данс будет жить долго. Самый большой плюс в этом танце, по словам Сергея, это безграничная свобода в движениях:

– Если человек грамотно выполняет все основные трюки – это хорошо, но идеально, когда человек импровизирует на ходу. Ведь брейк-данс – это не классический танец, как, например, балет или вальс, танцуя который ты должен заучивать и доводить до совершенства одни и те же движения. В брейк-данс нет абсолютно никаких рамок. Но истинный b-boy должен быть разносторонним. Ему нужно уметь сочетать в танце и плавные, и резкие элементы, нужно уметь слушать музыку и следовать за ней…

В наше время стремительно набирают популярность голливудские фильмы об уличных танцорах. Молодые ребята буквально сходят с ума по героям этих кино, которые зажигательно танцуют брейк-данс. Я спросила Сергея как профессионального танцора, что он думает об этих фильмах. Его ответ меня удивил:

– Кино не отображает всего того, что реально происходит в жизни. Танцы не сочиняются за такой короткий срок, как показано на экране. Общение между молодёжью очень искажено, на самом деле мы общаемся по-другому. Сложные танцевальные трюки, честно говоря, отрабатываются годам, а не делаются просто так. Но есть в таких фильмах и плюсы, ведь в них всё выглядит очень легко и непринуждённо. Нельзя показывать, что брейк-данс – это очень сложно. Если танцор может сделать сложнейшее движение с улыбкой – это высший пилотаж.

И сломанная нога — не помеха

«Пессимисты не танцуют», – говорит Сергей. Неугасаемый оптимизм помогает ему идти по жизни. Однажды Сергей сломал на выступлении в клубе ногу — неудачно сделал сальто. Но уже через несколько дней он танцевал на фестивале.Со сломанной ногой! Правда, основные трюки ему приходилось делать на руках. Загипсованная ступня не позволяла двигаться в полную силу. Казалось бы, как можно танцевать с такой травмой? А Сергей смог. Чтобы заниматься любимым делом, даже сломанная нога не помеха.

Кстати о жизни. Сейчас его цель – окончить университет и получить диплом. Далее пока не загадывает. Но одно он знает точно: расстаться с танцами он не захочет и не сможет. Сергей – разносторонний человек. Он окончил художественную школу и отлично рисует. Причём одинаково хорошо ему удаются и граффити, и классические рисунки. Также он занимается репом – сочиняет тексты, а затем перекладывает их на музыку. Недавно в Нижнем Новгороде проходил областной музыкальный фестиваль или, как правильнее говорить, реп баттл «Под трамплином». Группа Сергея заняла второе место!

Притягивает как магнитом

Талантливому человеку интересно многое. Музыка – также неотъемлемая часть жизни Сергея: хип-хоп, реп, фанк, джаз и heavy metal. Конечно, такая яркая личность просто притягивает людей, как магнитом, поэтому недостатка в общении он не испытывает:

– Друзей у меня предостаточно и сейчас, но раньше, года два назад, их было очень много. Все уже стали взрослыми людьми, каждый пошёл по своей дороге, да и мой насыщенный график практически не оставляет времени на общение.

А на мой последний вопрос, где в нашем городе можно танцевать брейк, Сергей отвечает просто: «Везде, откуда не прогоняют!»

Серость и Личность

Чтобы не докучать читателю выводами и сухими нотациями о важности увлечения в жизни человека, я приведу два примера: человек-серость и человек-личность.

Человек-серость. Название говорит само за себя. Это человек, который даже в самом юном и беззаботном возрасте может вести себя, как девяностолетний старик, да и чувствовать себя соответствующе. Просыпаясь утром, он начинает стонать и кряхтеть, жалуясь на жизнь. Поплакав над своей тяжёлой долей, человек-серость начинает мечтать. Его мечты, может быть, вполне светлые, но он ничего не делает для их осуществления. Никого не напоминает? А Манилова, который все дни проводил в мечтах и несколько лет читал одну и ту же книгу, но так её и не дочитал. В жизни само ничего не происходит, всего нужно добиваться. Но если тебе тяжело встать с дивана, то ничего хорошего из твоей лени точно не выйдет.

А теперь человек-личность. Совсем другое дело. Он живёт по-настоящему, ему некогда расстраиваться из-за пустяков и тратить своё драгоценное время на всякие глупости.

Герой на все времена

Яркий пример — Сергей Нагорнов. Он раскрасил свою жизнь ярким граффити, наполнил её заводной музыкой и динамичным танцем. Он – настоящая личность, окружённая толпой друзей, которых привлекает его энтузиазм и позитив.

Подобное привлекает подобное. Древняя мудрость, проверенная веками. Хорошее тянется к хорошему и наоборот. Только люди сильные, целеустремленные, интересные могут добиться настоящего успеха в жизни. И можно с уверенностью сказать, что у Сергея всё точно будет отлично. Ведь он – Личность!

«Брейк-тусовка» Сергея Нагорного
Фото автора