

# 263 дн<sup>я</sup>

День №9 (февраль 2013)



*> Колонка редактора*

## Новый формат - новые возможности

Как это порой бывает, новый опыт обернулся неожиданностями. Например, изменением формата газеты. Не скажу, что это прогресс: нас теперь на две полосы меньше. Но при меньшем количестве гораздо легче обеспечить должное качество, не правда ли?

За зиму случилось многое, о чём нам не удалось рассказать: это и конференции: «Лабиринты Наук» и по истории Санкт-Петербурга; это и традиционные праздничные мероприятия, радиолинейки, разумеется, новогодние каникулы...

Думаю, у нас получится наверстать упущенное. В любом случае, документальный фильм нашего производства поможет вам понять нашу кухню и (возможно) присоединиться к нам.

**Главный редактор  
Людмила Фролова**

## Фильм, фильм, фильм!

Газеты «Brainwave» и «263 дня» открывают новые творческие горизонты



Газета-газетой, но прогресс движется вперёд. Наша доблестная команда тоже не желает стоять на месте, и поэтому организовала съёмки настоящего документального фильма о нашей тяжёлой, но весёлой работе. Как и в любом документальном фильме, в нашем произведении всё основано на реальных событиях. Однако в нём нашлось место и юмору, и злобе дня, и

раскрытию сути простых журналистских будней. Загляните за кулисы нашей редакции и взгляните, как на самом деле (немного преувеличенно, конечно) создаются новости.

Фильм вы сможете увидеть в группе газеты «263 дня» ВКонтакте, в группе Совета Школы и на личной странице главного редактора.

*Берегите наших учителей! - с.2  
О 23 февраля - с.3*

*Интервью с Н. М. Пятаевой -  
с.4-5*

*О библиотеке - с. 5  
Рубрика «Из кинозала» - с. 8*

## Берегите наших учителей!

За предыдущие несколько месяцев школа дважды погружалась в траур. С интервалом в несколько недель из жизни ушли двое замечательных людей и прекрасных педагогов: Тамара Степановна Казакова, преподаватель русского и литературы и Софья Владимировна Косарева, завуч кафедры иностранных языков. Стоит задуматься: во что может обойтись учителю его работа?

Тяжелее всего, как известно, учить, лечить и судить. Если говорить о педагогике, то это, пожалуй, самое неблагодарное занятие из перечисленных. Учителей атакуют со всех сторон: государство требует строгой отчётности, родители - высших баллов для своих чад, а сами ученики... они порой и не знают, что им-то надо. Учитель вечно оказывается между молотом и наковальней, он больше всех ответственен, и на него обычно и валятся все шишки. И что тут остаётся? Зарыться по уши в непроверенные тетрадки и напрочь забыть о том, зачем ты шёл в профессию.

Мне кажется, что каждый учитель (или хотя бы большинство) лелеет в душе свою старую юношескую мечту о том, что он вносит свет просвещения в наши неоперившиеся варварские души. У меня есть знакомые, которые видят себя в роли учителей в обозримом будущем, и они живут этой мыслью. Убийственный оптимизм. Если остались ещё в этом мире романтики, то это учителя и есть. Остаётся только надеяться, что все тяготы преподавательской жизни не отнимут у них эту «идею фикс». А ведь их немало, с этим не поспоришь. Профессия педагога вообще опасна для здоровья. И сами



учителя периодически подшучивают над этим особенно перед экзаменами (не заблуждайтесь, учителя тоже нервничают перед ними! И часто больше, чем сами ребята). Но ведь есть много нервных профессий, и что, упразднять их теперь, чтобы никто не волновался? А ведь они, как правило, самые необходимые. Вспоминем тех, кто лечит, учит и судит. И ведь знают, знают представители этих профессий о риске, о нервах, о напряжении - и всё равно идут лечить, учить и судить. А почему? Да потому что оно того стоит.

А что мы, ученики? Порой мы действительно бываем варварами. Мы хитрим, чтобы сделать поменьше, мы бездельничаем,



напропалую списываем, не подзревая, как обидно и тяжело это может восприниматься учителями. Ведь это ужасно несправедливо, когда ты несёшь людям добро, а оно им не надо. Правда?

Напоследок имеет смысл заметить кое-что. Ни Софья Владимировна, ни Тамара Степановна не уходили в ближайшее время в длительные отпуска по болезни, не ложились в больницы. Они преподавали практически до последних своих дней. А ведь они обе довольно долго болели, отчего, собственно, и покинули нас.

Право делать вывод оставляю за вами.

**Людмила Фролова**

## Прошедшее 23 февраля. Что происходило в этот день?

Недавно прошёл такой праздник, как День защитника Отечества. В этот день все мы поздравляли своих отцов, братьев и знакомых. Давайте же с вами узнаем, какие мероприятия проходили в этот день.



На Невском пятачке воспроизводилась массовая реконструкция. Больше 400 реконструкторов из России, Беларуси, Украины и прибалтийских стран в г. Кировске показывали сцены исторических событий зимы 1943 г. на месте боев героической обороны Ленинграда. Реконструкция боя воссоздала эпизоды февральских сражений 1943 года в районе «Невского пятачка». Немцы пытались его ликвидировать, а советское командование – расширить и соединить с сухопутным фронтом. Бой вёл за право обладания населённым пунктом, в развалинах которого немцы создали оборонительные позиции. Штурм позиций ведут части Ленинградского фронта

(138-я стрелковая бригада), наступающие со стороны Невы, из «Невского пятачка» и части Волховского фронта (142 бригада). Оборону держат части немецкой пехоты, усиленные артиллерией и тяжёлыми пулеметами. Сценарий военно-исторической реконструкции повторыл события конца января – февраля 1943 года. Там были показаны тяжесть наступления, контратаки все еще сильного противника, потери в людях и бронетехнике, которые несли штурмующие населённый пункт части. В процессе боя немцы получают подкрепления, но они не спасают их от исторического финала – окончательного разгрома. В ходе действия были ис-

пользованы подлинные образцы военной техники и авиации периода Великой Отечественной Войны, применялись пиротехнические спецэффекты на фоне сохранившихся траншей и воронок от снарядов.

Всё это смотрелось очень эффектно и красочно. Каждый присутствующий мог почувствовать себя участником сражения.

В интерактивном музее наук «ЛабиринтУм» тоже было довольно интересно. Там устраивались испытания «сквозь огонь, воду и медные трубы» для всех желающих. Все это и многое другое в праздничном шоу «Последний герой».

Это было довольно-таки увлекательно и весело. На Садовой, для детей устроили песочное шоу «Змей Горыныч и три богатыря». Детям показывали мастер-класс по песочному рисованию, дети могли сами поучаствовать в этом и что-нибудь нарисовать на военную тему. В общем, 23 февраля было крайне интересно в нашем прекрасном городе. Если вы всё это пропустили, то это не страшно, в следующем году обязательно сходите куда-нибудь.

**Татьяна Кулешова**

# И спорт, и музыка, и жизнь...

Очередное интервью, которое вы читаете на страницах нашей газеты, посвящено учителю физкультуры - Наталье Михайловне Пятаевой. Теперь и у вас есть возможность узнать многое из её биографии, то, что до этого было для вас загадкой.



**- Кем Вы мечтали стать в детстве?**

-В детстве я мечтала стать кондитером, композитором, профессиональной спортсменкой, чтобы участвовать в Олимпийских играх, поэтессой, актрисой.

**-Как так получилось, что стали именно учителем физкультуры, а не музыки, к примеру, ведь Вы играете на скрипке?**

-После 9 класса мне предлагали поступить в музыкальное училище, но меня не устроили условия обучения, к тому же, я хотела закончить все 11 классов в школе. Я решила последовать за другой мечтой, спортивной... Поступила в академию физической культуры и спорта, где играла в баскетбол за вузовскую команду. Многократно мы становились

чемпионами города. После окончания вуза я ушла из команды и перешла из статуса игрока в статус тренера (и учителя в том числе). 263 школу нашла неожиданно для себя. Меня встретили очень приветливые коллеги. Так я и осталась здесь работать. Мне в нашей школе очень нравится.

**-Чем, по-вашему, наша школа особенная, то есть отличается от других?**

- Приятная атмосфера в коллективе настраивает на рабочий лад. На мой взгляд, наша школа отличается от других по многим показателям: дружным коллективом, многообразием школьных мероприятий, где принимают участие не только дети, но и учителя, а также школа отличается доброжелательными учащимися. Да-да, я не оговорилась.



Ученики у нас в школе замечательные, ведь каждый ребёнок хорош по-своему.

**-Кстати, о скрипке... Как давно Вы играете? Сами захотели или родители отвели на занятия?**

-Возвращаясь к теме о скрипке, могу сказать, что в музыкальную школу поступила в 6 лет. Мама хотела, чтобы я играла на фортепиано, но на то время у нас не было возможности купить инструмент. Вторым инструментом по значимости для мамы оказалась скрипка. Так что, решение, на чём я буду играть, принимала мама. Причём я не жалею об этом. В музыкальной школе я училась играть на скрипке (основной инструмент) и на фортепиано. Спустя 5 лет после окончания музыкальной школы, я снова вернулась в ансамбль. В этом составе я

продолжила выступать на сцене, а через некоторое время меня взяли в городской эстрадно-симфонический оркестр. В тот вечер, когда я с оркестром оказалась на сцене драматического театра, где яркий свет падал на сцену, а в зале было темно, я поняла, что одна мечта моя сбылась, причём музыкальная.

**-Есть ли у вас хобби?**

-Есть ли у меня хобби? У меня много увлечений, среди которых путешествие, бег на лыжах в зимнем лесу, игра в баскетбол и гандбол, гонки на картах, участие в соревнованиях, исполнение роли в каком-либо спектакле (сказке, сценке и т.п.), вязание, игра на музыкальных инструментах, стихи и многое другое.

**-Если бы не нужно было следовать программе, изменили**



**ли бы Вы что-нибудь в уроках физкультуры?**

-Изменила бы я что-нибудь в уроках физкультуры? Всегда можно внести в урок что-то новое, более интересное. Наша программа это позволяет. Проблема в том, что не всегда

есть возможность или отсутствует соответствующая материально-техническая база.

**-Какой у Вас был любимый предмет в школе, да вообще, любили ли учиться?**

-В школе я любила учиться. Любимые предметы - музыка, биология и физкультура.

**-Чем любите заниматься в свободное время?**

-Список занятий в свободное время зависит от времени года. В основном, играю на гитаре, скрипке, катаюсь на роликах, провожу время с друзьями, плаваю, бегаю на лыжах... В общем, род занятий в свободное время зависит ещё и от определённого настроения.

**Беседовала Анна Атаманова**

**Фото со страницы Натальи Михайловны ВКонтакте**

## Тайная комната

**Общеизвестная истина: школа — это знания.**

Многие задаются вопросом: а где же еще взять эти знания? И начинается активный процесс поиска. В эпоху всеобщей компьютеризации школьники, конечно, задают интересующие вопросы великой сети Интернет и, в частности, свободной энциклопедии, название которой мы в статье упоминать не будем, ибо она и без нас достаточно известна. Но немногие догадываются, что и до изобретения интернета, и в данный момент живительные знания находятся буквально в двух шагах от них, прямо в родной школе. Для тех, кто еще не сообразил, поясняем:

это школьная библиотека.

«Biblio» — «книга», «theke» — «место хранения». Другими словами, библиотека — это хранилище знаний, оплот мысли, образно выражаясь. Налево пойдешь — алгебра, наверх взгляд бросишь — география, направо помотришь — какой-нибудь Толстой стоит... Все, что душа пожелает. Нужно только уметь правильно выбрать книгу, что не всегда возможно при большом выборе. Но для этого в библиотеке всегда на страже великий архивариус и местный книголюб. Ну а куда пристроить полученную информацию, ре-

шаете только вы. Доступ открыт всем желающим. Единственное условие — бережно обращаться с книгами и не пить кофе во время прочтения, ибо они пригодятся не только вам.

Единственное, что меня огорчает в нашей библиотеке — это отсутствие произведений Жана-Поля Сартра, великого французского писателя и философа, решающего экзистенциальные проблемы. Но сделаем скидку на то, что это все находится в школе.

**София Лазарева**

# Лондон, телефонная будка и... Доктор!

Итак, дорогие читатели, в этот раз у нас немного необычный выпуск. Мы не будем рассматривать кино, мы с вами рассмотрим... сериал. И, думаю, каждый из вас смотрел хотя бы одну его серию или слышал про него. Если нет, то не буду вас томить. В этом выпуске речь пойдёт о самом знаменитом британском сериале «Доктор Кто»!

«Доктор Кто» - культовый британский сериал, повествующий нам о некоем Докторе - инопланетном путешественнике во времени и пространстве. У Доктора нет имени, зато есть напарница (которая периодически меняется) и космический корабль «Тардис», выглядящий как маленькая полицейская будка времён 50-х. На нём Доктор и его спутница бороздят разные планеты, открывают новые миры, попадают в прошлое и будущее и всегда спасают мир от разных неприятностей. У Доктора никогда нет однозначной внешности, он всё время меняет её. Всего за всю историю сериала было 11 реинкарнаций Доктора. Самого первого Доктора сыграл в 1963 Уильям Хартнелл, а первую спутницу - Кэрол Энн Форд на протяжении первых 4 сезонов (точнее до 1966). Удивительно, что первый Доктор и его спутница оба были повелителями времени (в следующих версиях спутница была человеком). В конце четвёртого сезона Доктору из-за своей слабости пришлось регенерировать в более молодую версию. Одиннадцатый Доктор стал самым молодым за всю историю сериала. Его сыграл 27-летний



Мэтт Смитт, а его рыжеволосую спутницу - Карен Гиллан. Продюсировать сериал стал небезызвестный Стивен Моффат, снявший «Шерлока ВВС». У Доктора есть неизменные враги: далеки. Они его извечные противники, уничтожившие его народ (Повелителей Времени). Сколько бы Доктор с ними не сражался, они всегда возвращаются, чтобы захватить Землю. На данный момент в сериале 33 сезона + 1 полнометражный фильм. Существует множество книг по сериалу и сериалы-ответвления (наиболее известный

- «Торчвуд») Несмотря на свою малобюджетность, сериал прежде всего привлекает своим сюжетом, необычностью и прекрасными актёрами. Я всем советую посмотреть его. Даже если вы не фанат научной фантастики, уверяю, разочарованным вы не останетесь. Пожалуй, на этом мы закончим наш выпуск. Смотреть или нет - решать вам. А я, не изменяя традиции, говорю: Приятного просмотра!

**Текст: Татьяна Кулешова**

**Учредитель:** ГБОУ СОШ №263  
с углублённым изучением английского языка  
**Главный редактор, вёрстка,**  
**дизайн:** Людмила Фролова

**Вёрстка :** Татьяна Кулешова  
**Лит. редактор:** София Лазарева  
**Колумнисты:**  
Татьяна Кулешова  
**Корреспонденты:**

София Лазарева  
Татьяна Кулешова