

Газета Клуба начинающих журналистов «Первая строка»
Рязанского городского Дворца детского творчества

Читайте

в номере:

с.2-12
Тема номера.
Молодежь в
фокусе событий

с.2
В фокусе – танцы:
современная
хореография в Рязани

с.3
В фокусе – история:
молодые белорусы и
россияне выбирают
единство

с.5
В фокусе – выбор:
активист или
кзика?

с.6-7
В фокусе –
окружающая среда:
поможем природе

с.8
В фокусе –
общество:
единство наций?

с.10-11
В фокусе –
профессия:
журналист, люби
свою работу!

с.12
В фокусе –
традиции:
балльные церемонии

Молодежь

в фокусе

СОБЫТИЙ



12.12.12... Волшебная дата. Следующей такой придется ждать почти сто лет! Многие говорят, что если в этот день, в 12 часов 12 минут загадать самое заветное желание, оно непременно исполнится. Сказано – сделано! Тинэйджеры по всей Рязани собирались компаниями и загадывали желания. Дружно взявшись за руки, хором считали минуты и секунды до назначенного времени. Казалось бы, такое незначительное событие – а сплачивает людей не хуже, чем проведение каких-либо акций или флешмобов. Здорово! Все – в фокусе событий!

Рязань, ноябрь - декабрь 2012

**Колонка
редактора**

«Что за никудышная у нас молодежь?» — довелось мне недавно услышать на улице, — «только и знают, что пить да по подъездам шастать!»

«А вот и неправда», — захотелось крикнуть в след.

Откуда такие стереотипы? Люди различны во вкусах и интересах. В этом номере мы, как представители той самой молодежи, «такой никудышной», по словам некоей незнакомки, постарались отразить все стороны общественной жизни. Наши корреспонденты со всевидящими глазами и всеслышащими ушами проникали всюду: в актив городского штаба, на областные фестивали и всероссийские олимпиады.

Мы вывели много интересного: от удивительных прелестей Аляски до неразгаданных тайн радио.

Кроме того, рискнем поделиться с вами нашим видением общечеловеческих проблем, таких как нетерпимость друг к другу и безрассудные попытки девушек выглядеть идеально.

Всё ещё хотите узнать, чем живет молодежь?

Присоединяйтесь, мы всегда в фокусе событий!

Анастасия Глебова

Кружись, «Юла»!**Конкурсы**

В Рязани состоялся конкурс-фестиваль детского юношеского хореографического творчества «Юла». Я встретила с одним из организаторов этого фестиваля, Мариной Ивановной Калугиной. Она охотно ответила на вопросы и вот что рассказала.

«Юла» этого года — второй городской фестиваль, возраст участников — от 5 до 25 лет.

Было представлено несколько номинаций: детская площадка, народный танец, стилизованный народный танец, классический танец, эстрадный танец, современный танец, молодежная площадка.

На этот раз участвовало около 30 коллективов из Рязани и Московской области, почти 850 человек. Конечно, и ансамбли ДДТ тоже были представлены.



Открытие было очень красочное! Состоялась презентация памятного знака «Юлы».

Конкурс длился три дня, с девяти утра и, бывало, до полуночи! Судьи были строгие, но объективные. Некоторые члены жюри приехали из Москвы, Санкт-Петербурга и других городов России.

Фестиваль «Юла» — это не только конкурс, но и обучение

чему-то новому. Здесь прошли мастер-классы, которые провели учителя из разных городов.

Каждый конкурсный день длился долго, но и у зрителей, и у жюри, и у публики осталось прекрасное впечатление!

Ансамбль танца «Задоринка» ДДТ получил звание лауреата первой степени, а диплом лауреата второй степени получил ансамбль танца Дворца под руководством Е. Жегловой.

В возрастной категории

10–13 лет лауреатом первой степени стал еще один наш ансамбль танца «Верес», а лауреатом второй степени — Образцовый театр танца «Импульс».

Наград и победителей много, всех неперечислить. Искренние поздравления всем участникам и победителям!

Дарья Годлина

Моя поездка на олимпиаду «Россия и Беларусь: историческая и духовная общность»

22 октября. Утро. Москва. Столица встретила участников олимпиады прохладной пасмурной погодой. Но уже вечером отрицательные эмоции уступили место восторгу от открытия олимпиады и предвкушения поездки в Бородино следующим утром.

Славное Бородинское поле, даже холод и ветер не портят впечатления. Чувствуешь единение с историей, проникаешься атмосферой тех славных лет.

Меня впечатлила и история истинной любви Маргариты Тучковой. Её муж Александр Тучков погиб на Бородинском поле, бросившись в атаку. Его не смогли вынести с поля, испещрённого пулями и гранатами, — точного места гибели никто не знал. Вдова генерала переживала о том, что не может поклониться праху своего любимого, и на месте его предположительной гибели, у Семёновских флешей, она поставила первый бородинский памятник павшим в сражении — церковь Спаса Нерукотворного, освящённую в 1820 году. Тучкова переехала жить в домик при церкви, вокруг неё сложился кружок вдов. Позже Маргарита, освободив крепостных, постриглась и с 1840 года стала игуменьей Спасо-Бородинского женского монастыря.

На первом обязательном туре было предложено написать сочинение на выбранную тему, на втором — комплексную работу по русскому языку,

литературе и истории. Большинство вопросов были связаны с Отечественной войной 1812 года, но мне самым интересным показался вопрос, в котором нужно было написать продолжение известных пословиц, например: «Не всё коту Масленица, будет и Великий Пост», «Ума палата, да ключ потерял».

Вечером второго дня всем делегациям предстояла экскурсия в Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, а мне ещё и конкурс чтецов. Член жюри, Геннадий Самуилович Меркин, высыпав в шляпу наши конкурсные номера, предлагал вытянуть жребий. Вот и до меня дошла очередь. Я — первая. Кто-то из жюри шутит: «Как это символично. Рязань всегда первой принимала на себя удар врага». Восторженно рассказываю стихотворение Эдуарда Асадова «Россия начиналась не с меча». Самым популярным стало стихотворение М.И. Цветаевой «Генералам двенадцатого года» читали пять раз, с последним чтением его читал весь зал.

Вечер оказался очень весёлым, ведь нас повели в



Цирк на Вернадского! Воздушные акробаты, лошади, белые медведи, попугаи, а в конце представления пол арены был разобран, и она стала огромным бассейном! Меня до сих пор мучает вопрос, как это сделали? Эмоции были восхитительны: я словно вернулась в детство, так замечательно смотреть цирковое представление, а в антракте есть сахарную вату!

В последний конкурсный день нас ждала Российская Государственная библиотека и конкурс риториков.

26 октября... День отъезда домой и награждения. Двойственное чувство. С одной стороны, ура! Домой! С другой — как жаль, что эти пять дней так быстро пролетели. Все волнуются, в том числе и я. И вот минутам ожидания конец — у меня диплом III степени.

Домой! До свидания, Москва! До свидания, олимпиада!

Иванова Екатерина

«Карусель», «Карусель» — это радость для всех!

Teatr

18 ноября в Рязанском областном театре кукол состоялось открытие шестого всероссийского фестиваля детских и молодежных театральных коллективов «Карусель 2012». Это событие стало долгожданным праздником для рязанцев и гостей города. Юных театралов радушно приняли в 51 школе, которая стала для них временным домом. В этом году участниками фестиваля стали пятнадцать коллективов из разных городов нашей страны.

Участникам предстояли шесть конкурсных дней. С утра ребята посещали мастер-классы, днем просматривали спектакли конкурсантов, позже собирались на зрительские и профессиональные обсуждения, вечером участвовали в творческих мероприятиях.

Фестиваль прожил уже шесть лет. Историей «Карусели» поделился исполнительный директор Елена Леонидовна Ерхова.

— Мы со Светланой Владимировной Захаркиной в свое время организовали

английский театр «Теза». На протяжении нескольких лет ездили на различные фестивали. Однажды мы вернулись в Рязань с очередным дипломом, пришли к директору 51 школы, в которой мы работаем уже много лет учителями английского языка, и предложили создать свой фестиваль. Ольга Николаевна Маслюк нас поддержала. Поддержали и в управлении образования, и губернатор Г. И. Шпак.

Первый фестиваль мы провели на одном дыхании.

Было очень здорово! Потом уже мы завоевали репутацию, фестиваль стал Всероссийским, Международным.

В этом году все прошло просто прекрасно, подобрались очень хорошая



команда организаторов, и спектакли были замечательные. Мы использовали много новых технологий, фестиваль стал более современным.

Новым нашим дружеским приобретением стал театр «дЕонИс» из Екатеринбурга. Удивил спектакль «Танцы с белым клоуном» нижегородского театра «Синий краб». Интересный спектакль «Грамматика любви» театра из Пскова, потрясающая постановка «Игрище» из Санкт-Петербурга.

Этим, в первую очередь, и запомнился нынешний фестиваль.



Валерия Стихарева

Штабная жизнь: уйти невозможно!

Приоритеты

Впервые о Городском штабе школьного актива я услышала ещё пару лет назад. Тогда о нём рассказали мои одноклассницы, начавшие ходить туда. Я была впечатлена и сразу поняла, что мне это было бы очень интересно. Но, к сожалению, в тот момент времени для его посещения у меня совершенно не хватало, поэтому про Штаб пришлось забыть.

Но в этом году всё изменилось. Я попала в ГШША на день открытых дверей и просто

не смогла уйти оттуда. Интересная образовательная программа, множество мероприятий и акций, как внутриштабных, так и городского масштаба, живые и общительные педагоги и ученики второго курса...

Обучение в ГШША длится два года и проходит по четырём направлениям — психология, право, организационно-массовая и издательская деятельность. Можно заниматься чем-то одним, а можно выбрать всё сразу — именно так и поступает большинство занимающихся.

Всё это со стороны может показаться очень похожим на школу, однако, это не совсем так. Занятия проходят в лёгкой и непринуждённой атмосфере, лекционный материал чередуется с практикой и разными играми и тренингами, а в перерывах можно попить чаю.

В конце каждого учебного года ученики сдают экзамены и получают дипломы.

Теперь и я стала заядлым штабистом — люблю деятельную бурную жизнь!

Ирина Константинова

Живые Барби: погоня за модой или нездоровая психика?

Недавно меня потрясла фотография в интернете. На ней изображена девушка, совсем ещё юная. Белокурые волосы, прямой носик, нежно-розовые губки, густые ресницы и необыкновенно большие голубые глаза. Даже кожа как будто фарфоровая. Вылитая Барби. Но... Стоп! Не существует такой внешности в реальном мире! Скорее всего — фотошоп?

Вдруг натыкаюсь на ещё одну подобную картинку. Очередная «липовая» фотография? Очень странно. Нужно разобраться.

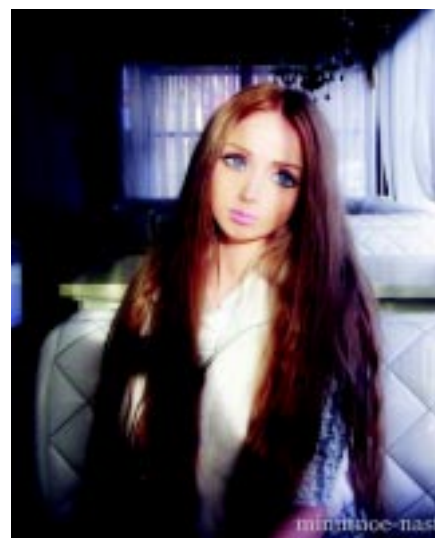
Побродив по просторам «всемирной паутины», нашла то, что искала. Эти девушки — Дакота Роуз и Венера Палермо, известные «живые» Барби.

На YouTube можно найти большое количество видео, на которых Дакота показывает, как наносить макияж, делать причёску или надевать платье.

Не менее популярна 16-летняя Венера Палермо, известная в сети как Венера Анжелика.

Эти «куклы» имеют тысячи поклонниц по всему миру. Им подражают, завидуют, их копируют. Чтобы стать похожими на своих кумиров, вполне симпатичные девушки мучают себя голодом, используют тонны «штукатурки», доходя порой до пластических операций.

Признаюсь, сначала и мне захотелось стать такой же! Иметь безупречную кожу, выразительные глаза и длин-



ные ресницы. За вспышкой фанатизма я не увидела главного. Разве я не индивидуальность? Сама не могу создать свой стиль? Эти вопросы помогли спуститься с небес на землю. Хорошо, что я поняла это вовремя, пока не наделала глупостей. Надеюсь, что другие девушки смогут увидеть то же, что и я.

Екатерина Квардакова

Молодые спешат на помощь природе

Окружающая среда

2013 год объявлен годом окружающей среды. В середине декабря 2012 года КНЖ «Первая строка» провёл встречу с Владимиром Александровичем Денисовым, представителем Экологического Рязанского Альянса, и Еленой Владимировной Енякиной, руководителем экологической группы «Хозяин Мещеры» СОШ №47.

Гости рассказали об экологических объединениях, географии их действия, их акциях. Начинающие журналисты были приглашены к сотрудничеству, в том числе и с ведущими рязанскими изданиями по темам защиты окружающей среды. Вот что отвечали гости на вопросы юнкоров.

Елена Владимировна: – Наше объединение работает с 2000 года, и мы выполняем разные волонтерские проекты. В выездных акциях ребята участвуют с пятого класса, мы приглашаем к участию и родителей. Выезжаем не только в Рязанскую область, но и в Московскую, Тверскую, ездили даже в Майкоп.

– Говорят, сейчас дети стали более инертны. А как у вас, ребята были активнее в начале вашей работы или сейчас?

Е.В.: – Честно говоря, наши первые дети были активнее, энтузиазма было больше, да и у руководителей тоже. Приходилось постоянно искать средства на поездки, а беготня по спонсорам тонизирует! Последние семь лет нам помогает финансово городская администрация.

– А сколько обычно детей выезжает в летний волонтерский лагерь?

Е.В.: – Максимально 30 человек. Брать больше детей – нет возможности: снаряжение не позволяет. Ведь мы живём в палатках и питание готовим в полевых условиях. Да и для природы большие группы – это тяжело.

На выездах ребята работают всего четыре часа в день, на общественных началах. Но этим летом мы уже второй раз приезжали в Малиновку (Клепиковский район Рязанской области) пропалывать сосёнки в новых посадках. Комары, жара... И в конце нашей экспедиции нам вдруг выдали за работу 15000 рублей! На эти деньги мы закупили новое снаряжение, в котором мы нуждались.

В разговор вступает Владимир Александрович:

– К сожалению, человечество подошло к некоей черте, за которой будет очень сложно сохранить природу и планету. Необходимо менять отношение людей к природе, менять мышление. Этой задачей занимается Экологический

Рязанский Альянс, образованный в 2010 году. Тогда летом в области выгорело две трети лесов. Наша группа, постоянно отдыхающая на озере Чёрненьком, приняла решение тушить пожар вместе с пожарными, закупили помпы, другое оборудование. Да, нам удалось отстоять всего лишь узенькую полосу леса, но всё же мы спасли берега озера от выгорания.

Е.В.: – Да, действительно, личный пример очень важен. Пока дети не увидят впереди идущих и убирающих мусор взрослых – они не пойдут. Признаюсь, мы привлекаем детей такими примерами. На некоторых субботниках говорили: «Посмотрите, с вами убираются такие богатые люди. Вон сколько «Лексусов» стоит! Если эта проблема волнует состоятельных и, главное, состоявшихся людей, значит сохранение окружающей среды – действительно важно!

В. А.: – Мне хотелось бы рассказать о некоторых наших проектах, может, какой-то заинтересует и вас, и вы с удовольствием поучаствуете в нём. Основной наш проект – «Сделаем!», главной целью которого является составление электронной карты несанкционированных свалок на территории Рязанской

(Окончание на стр. 7)

(Окончание. Начало на стр. 6)

области и их ликвидация. Проект «Школьное лесничество»: привлечение школьников к восстановлению лесов, прежде всего в районах, пострадавших в 2010 году от лесных пожаров, в том числе в «треугольнике озёр» (Черненькое – Сегдинское – Ласковское).

Проект «Чистая Пра» направлен на убеждение всех отдыхающих на реке оставлять после себя чистые стоянки. Эта идея впервые появилась во время проведения городского фестиваля «Орешек» на одноименном озере, где уже несколько лет проводится конкурс на сбор мусора. «Собери как можно больше мусора – получи приз». Всего

30-40 человек, участвующих в таком конкурсе, способны убрать треть мусора на берегах Орехового озера.

Подобным образом мы действуем и на Пре. Организовано несколько станций: на первой вы получаете мешки и перчатки, а на последней собранный мусор обмениваете на призы (майки, значки). В прошлом году в июле мы провели экспедицию и обнаружили, что чистых стоянок стало гораздо больше.

Для юных участников этой акции даже существует звание «Хранитель Пры». Мы вручаем особую грамоту и значок. Таким образом, лет за десять мы надеемся воспитать поколение, кото-

рое не будет мусорить.

– Как юные журналисты могут вам помочь?

В. А.: – У нас есть поддержка наших проектов в СМИ, но пока нет журналистов-экологов, которые могут доступно пересказать то, что говорят профессиональные экологи. Немногие из юных поймут, да и захотят ли слушать их? А вы, начинающие журналисты, говорите на одном языке с молодёжью, на ваши силы мы и рассчитываем.

Сбор Экологического Альянса проходит каждый понедельник в 19 часов в МКЦ. Приглашаем к сотрудничеству всех желающих!

Екатерина Иванова

Россия и Аляска – одной крови

Шестнадцатого ноября в КНЖ «Первая строка» пришли на пресс-конференцию члены экспедиции на Аляску Михаил Георгиевич Малахов, Герой России, председатель Рязанского областного отделения Русского географического общества, и Владимир Анатольевич Горнов, профессор истории, заведующий кафедрой социологии РГУ. Эти два замечательных и мужественных человека рассказали юным журналистам о своей последней экспедиции на Аляску. Они прошли по стопам известного российского путешественника и исследователя, нашего зем-

ляка Лаврентия Загоскина, изучая «Русскую Америку».

Раньше я не знала про природу Аляски, на что она «похожа». Я думала, что и зимой и летом она в снегу. Михаил Георгиевич рассказал, что Аляска обладает достаточно холодным климатом, и ее природа очень похожа на российскую. Путешественники показали нам завораживающие снимки, сделанные во время экспедиции, от которых захватывало дух.

Гости рассказали много интереснейших подробностей, показывали фотографии, делились впечатлениями, а ребята задавали вопросы. В рассказе

мне запомнился один факт, от которого у меня побежали мурашки по коже. На реке Коппер бурный поток разломил одну из лодок экспедиции надвое. Люди оказались в воде. Все остались живы и здоровы, а вот лодку пришлось восстанавливать. Остальная часть экспедиции прошла успешно.

Мне было очень интересно слушать единственного в мире человека – Героя России Михаила Георгиевича Малахова, который четырежды достиг Северного полюса на лыжах. Я горжусь тем, что у нас в городе живет такой человек!

Ольга Трусова

Путешествия

Национальный вопрос или русский мат с акцентом

Общество и мы

Россия... Страна, в которой природа так же разнообразна, как и национальности, населяющие это государство. Русский народ испокон веков по всему миру славился своим гостеприимством, но в последнее время что-то изменилось. В воздухе нависло тяжелое напряжение, все чаще на улицах наших городов слышна иностранная речь, а по телевизору передают криминальные сводки с участием тех лиц, которые родились и выросли совсем не в России.

Сейчас я имею в виду проблему, о которой боятся говорить, дабы не показаться нетолерантным. А говорить, я считаю, надо. Проблема эта: огромный приток жителей Средней Азии в Россию. Пишу сразу: я нормально отношусь к людям иных национальностей и стараюсь относиться ко всем так, как они относятся ко мне. У меня есть друзья, которые переехали к нам из других стран. Я даже рада, что Россия принимает иностранных граждан, помогая им зарабатывать для себя и своей семьи, и все вроде бы ничего, но пора назвать вещи своими именами, наши гости стали забывать, что они именно гости.

Я семнадцатилетняя девушка, живущая не в столице, а в региональном городе, в Рязани, который тоже столкнулся с проблемой, о которой мы сегодня говорим.

По вашему мнению, как мне следует относиться к тем, кто свистит тебе вслед, предлагает подвезти, а в случае отказа — покрывает трехэтажным матом (русским,

кстати)? Как я должна относиться к тем, кто ведет себя подобным образом не только со мной, но и с моей мамой, лучшими подругами?

Меня с детства учили толерантности. А сейчас наши гости устраивают драки в русских городах (12 июля 2012

*Как мне следует
относиться к
тем, кто свистит
тебе вслед?*

год — Москва, 24 августа 2012 год — Санкт-Петербург, 7 августа — Рязань), убивают молодых девушек (15 мая 2010 года — убийство Елены Лифановой Такабеком Якубовым, 1 октября 2011 года — убийство Анны Бешновой, 18 июня 2012 года — изнасилование семилетней девочки Махсудой Мелиевым, 17 июня 2012 года — убийство Анны Борисовой Зауром Садыговым).

Мне иногда становится жалко «гастарбайтеров». Оста-

вив всех и все, они оказались в чужой стране. Но, когда сегодня мне в очередной раз цокнули языком и сказали что-то явно пошлое на непонятном языке, жалость вдруг пропала. Мне кажется, некоторые наши гости переходят грань дозволенного.

К чему я все это пишу? Думаю, народ наш никогда не будет гостеприимен с теми, кто ведет себя подобным образом. Я уверена, пора действовать. Прежде всего, правительству. Я не призываю выгнать из страны всех тех, кто не является ее коренными жителями. Все люди разные, нельзя равнять каждого под одну гребенку. Я просто хочу, чтобы государство предприняло реальные меры! И давайте уже будем откровенными, гостеприимство — отличная вещь, но не стоит злоупотреблять им. наших гостей стало слишком много,

причем многие из них даже не знают русского языка. А я люблю свой народ и хочу, чтобы ему жилось хорошо. Люблю и надеюсь, что мой посыл будет понят, и стычки между русскими и выходцами Средней Азии, которые случаются тут и там все чаще, прекратятся. А еще я верю в наше правительство, как бы многие его ни ругали, что оно найдет выход из этой сложной проблемы.

Екатерина Бакова

Единство духа

Акция

От своей одноклассницы я узнала, что 25 ноября на площади Победы пройдет флешмоб в честь Дня Матери. Подростки со всего города нарисуют плакаты и красочные листовки, чтобы поздравить всех женщин с этим замечательным праздником. Я никогда не присутствовала на таких мероприятиях, поэтому твердо решила – все увижу собственными глазами.

В назначенное время прибыла на остановку «Площадь Победы». Кроме организатора, Ирины Безделиной, у фонтана стояли всего две девочки. Мы ходили с плакатами около часа и ждали остальных ребят. Но никто так и не пришел. Замечу, что в группе в интернете набралось 60 участников и еще столько же – в «возможных». Я подумала, что никакого репортажа не получится, ведь я пришла с целью не только поздравить любимых мам, но и написать о добрых и отзывчивых ребятах Рязани. Где же они – эти активисты? Но, задумавшись, задала вопрос по-другому: «Почему они не пришли?»

Неужели поздравить бабушек и молодых мам, сделать

приятное – не модно? Возможно, гораздо легче отправить виртуальную открытку по электронной почте с сухим «поздравляю». Но разве экран монитора отразит вашу заботу и любовь в полной мере? Может, вспомним, как прекрасно дарить искреннюю доброту другим людям, глядя друг другу в глаза?

Мы поговорили о сложившейся ситуации с Ириной.

– *Ира, скажи, как ты думаешь, почему так мало ребят пришли?*

– Сразу после проведения флешмоба я пообщалась со многими ребятами, которые хотели прийти, но не смогли. Одних не устроила ветреная, пасмурная погода. Другие

«погрязли» в учебе, домашних заданиях. Очень многие попросту заболели.

– *Это главные причины?*

– Думаю, нет. Дело в том, что флешмобы более популярны в Европе. Для нас же это новинка. В России такие мероприятия мало показывают на телевидении, практически не говорят о них на радио и редко освещают в прессе.

– *В чем все-таки смысл таких акций?*

– Прежде всего, флешмобы способствуют общению ребят друг с другом. Им важно показать окружающим сплоченность людей, объединившихся ради совершения одной общей цели. Это очень здорово!

– *Тебе открылся секрет успешного проведения флешмобов?*

– Самое главное – должна быть идея и ее правильная организация, яркие атрибуты. Ведь флешмоб – это шоу плюс идея, а не просто какая-нибудь акция! Для большего эффекта нужен большой охват людей. А иногда и городов. Хотя не всегда получается.:

– *Ты собираешься продолжать заниматься «сплочением народа»?*

– Конечно! Я люблю свою работу. Среди общительных и добрых людей чувствую себя прекрасно! Моя заветная мечта – потрясти мир грандиозным молодежным проектом, в котором примут участие подростки со всего света!

Екатерина Квардакова



Анна Невская: «Я влюблена в Европу плюс!»

Школа журналистики

Радио... Как много интересного и загадочного скрывается в этом слове. Ведь мы не видим, что происходит в студии, не знаем, как ведут себя радиоведущие, как они выглядят, мы лишь слышим их голоса.



У нас в гостях, в КНЖ «Первая строка», побывала программный директор, ведущая Европы Плюс Рязань Анна Невская. Она провела для нас увлекательный мастер-класс, поделилась с нами своими секретами, приоткрыла завесу над таинственным и манящим словом «радио». Анна рассказала, как она попала на радио и через какие трудности ей пришлось пройти.

– Расскажите, как вы попали на радио?

– Все думают, что можно просто прийти постучаться в дверь и сказать: «Я хочу у вас работать!» Нет! Однажды мне в руки попало объявление о работе на радио, я долго не могла решиться. Ведь, делая первый шаг, самое главное – это решиться. Я много раз набирала номер и бросала трубку. А когда пришла в студию, мне сказали: «Не

можешь ты работать на радио». Было, конечно, обидно. Но нет такого слова «не могу». Надо определиться, готовы ли вы и хотите ли этим заниматься. И тогда я решила работать над собой. Ничему нельзя научиться, можно только научиться. Тогда понимаешь, почему тебе так сказали.

– В чем проявляются ваша индивидуальность и стиль?

– Вас на радио никто не видит, вас только слышат и представлять себе могут только по голосу. Это сложная задача. Вы должны быть красивыми и яркими по голосу. Конечно же, важно иметь свой индивидуальный стиль. Над этим нужно много работать. Это и актерское мастерство, и умение улыбаться голосом, и правильный выбор интонации, и поставленный голос.

У каждого радиоведущего

есть свой эфирный образ. Это и благозвучный псевдоним, чтобы хорошо звучать и ярко запоминаться. Это и роль, как у актеров в театре. Только у меня она всегда одна. Моя героиня – она всегда позитивная, живет от выходных до выходных, радуется каждому празднику, у нее интересная жизнь. Она берет от жизни все. Она человек, который знает ответ на любой вопрос, легко общается, порой так, как я в жизни не общаюсь. Я немного другая в этом плане. Бывает очень сложно совмещать этот образ с собой настоящей.

– Что главное в работе ведущего на радио?

– Включая радио, мы чувствуем хорошее настроение, ведущий улыбается, тема интересная, музыка отличная. Как здорово! Но за всем этим стоит огромный труд радиийщиков, понимание того, что мы делаем. Мы работаем на определенной станции и должны полностью соответствовать тому, чего хочет аудитория. Ведь аудитория – это наше ключевое понятие. Мы всегда должны думать о ней.

И еще очень важно любить свою радиостанцию. Скажу честно, я влюблена в Европу Плюс!

На фото: Анна Невская (сидит в центре) с членами клуба.

Дарья Филаткина

Профессия = жизнь

В первое воскресенье декабря в клубе начинающих журналистов состоялась встреча с Ириной Хоменко, воспитанницей клуба.

Ирина – выпускница МГУ факультета журналистики. Она очень интересная и открытая личность. На нашей встрече Ирина отвечала на вопросы, касающиеся самых разных тем.

Мне было интересно узнать от молодого специалиста, что же всё-таки должно быть в журналистике главным. Ирина выделила для журналиста важное: горящие глаза; жур-



На фото: патриарх отечественной журналистики Леонид Зорин и Ирина Хоменко

налист не должен бояться писать; сначала нужно писать на бумаге; начинать работать с газеты и постоянно писать!

Сама Ирина начинала со школьных сочинений. Она считает, что нужно быть открытым и не ограничивать себя рамками. Журналисту нужно расширять кругозор. «Не бойтесь чему-то учиться,» – говорит Хоменко, – «личное и рабочее время у вас должно быть спланировано. Профессия = жизнь – эта формула определяет работу настоящего журналиста. Не бойтесь мечтать и думать. Мысли и мечты создают жизнь!»

Ульяна Баранова

Как заработать подростку?

Наверное, каждый подросток хочет быть самостоятельным и начать зарабатывать деньги. Это возможно. Осенью, зимой и весной молодежи тяжело идти на работу, и преградой этому является учеба в школе. Но летом любой подросток может идти на работу.

Есть множество вариантов, куда можно пойти зарабатывать. Для этого нужен паспорт, поэтому у детей младше четырнадцати лет могут возникнуть трудности с трудоустройством. Подростки до шестнадцати лет работают не более 24 часов в неделю, а ребята от шестнадцати – не более 36 часов.

Самым легким вариантом является работа промоутера. Это наёмные рекламные агенты, принимающие участие в рекламных акциях, они раздают листовки, рекламные материалы и т.д. Работают на улицах и в людных местах.

Можно работать вожатым в летнем лагере. Есть вакансии, где требуется физическая работа –

уборка территории, посадка деревьев и прочее. Постоянным видом работы для подростка может быть и работа в Интернете. Для этого нужно писать статьи на заказ, расшифровывать аудиозаписи, для чего требуется хорошее знание русского языка.

Также можно пойти официантом в рестораны быстрого обслуживания. И принимают там всех – даже тех, кому нет восемнадцати лет.

Для молодых парней есть возможность пойти работать курьером, но придется много бегать!

Самый простой вариант – расклеивать объявления. Эта работа необременительная, но малооплачиваемая.

Еще одна возможность – почтальон, которому нужно немало ходить и разносить газеты и объявления.

Эти работы вполне хорошо оплачиваются, не требуют много времени и сил. Из всех этих предложений самое лучшее, на мой взгляд, – работа промоутером. Хорошая зарплата, не нужно никуда бегать, что-то искать. Главное, нужно быть общительным и терпеливым.

Моя знакомая рассказала, что летом вместе с подругой они раздавали листовки три часа в день и в неделю получали шесть тысяч рублей.

Лично я собираюсь пойти трудиться летом, чтобы накопить деньги на поездку в Германию – это моя мечта! Работая, я смогу заработать нужную сумму и воплотить свою мечту в реальность.

Ольга Трусова

Традиции прошлого, или что модно в XXI веке?

Хобби

Длинные платья «в пол», черные фраки, медленная музыка, размеренные движения... Все это напоминает нам о придворных балах XVIII века. Сколько испытываешь удивления, когда оказываешься на таком пышном приеме в нынешнее время! К парадному крыльцу подъезжают не роскошные кареты, а автомобили, за окнами режут моторы, гудят сирены, шумят прохожие, а в просторном зале идет своя размеренная жизнь: кружатся пары, медленно скользят по паркету, а те, кто не танцует, неспешно обсуждают последние новости.

Одной из семи организаций, проводящих балы в Рязани, самой большой называют «Губернский бал». Руководитель этого проекта Алексей Витальевич Лавренев ответил на вопросы нашего корреспондента.

— *Как появился проект «Губернский бал»?*

— Первый бал мы провели на базе лагеря пять лет назад, а потом попробовали сделать то же самое в городе.

2012 год был годом молодежи, и мы придумали несколько проектов, посвященных именно этому. Сначала наш проект назывался «Губернский молодежный бал», но сейчас слово «молодежный» мы убрали, потому что участниками стали люди разных возрастов. Желающих посещать балы стало много. Появилась школа Губернского бала, где хореографы учат девушек и юношей правильно и

красиво танцевать.

Мы начали проводить исторические балы, отражающие определенный век, событие. Самыми многочисленными мероприятиями стали: «Народный пляс», «Вальс победы», бал, проходивший в День России на площади Соборной. Прошла танцевальная вечеринка «Стиляги», а в преддверии Нового года — бал-маскарад «Новогодняя сказка». Танцевали по 300-400 человек в возрасте от 17 до 35 лет.

Наш девиз: «Возрождая традиции, создаем будущее». Мы стараемся из прошлых эпох взять самое лучшее и развивать это в современной жизни.

— *А стоит ли привлекать молодежь?*

— Заставлять мы никого не хотим. Кто-то об этом мечтал, для другого это сразу становится интересно, некоторые постепенно входят во вкус. Но для всей молодежи такое время-

препровождение не интересно, особенно ребятам в летних лагерях. Некоторые мне признавались: «Мы не можем переключиться, не представляли себе, что бал — это не просто танцы, что он может быть таким разным».

Балы — удовольствие довольно дорогое, чтобы подготовиться, нужно купить платье или костюм, посещать школу танцев. Некоторые участники готовятся за несколько занятий, учат танцы полегче и танцуют потом только их, а все остальное время просто общаются. Ведь бал — это не спортивные бальные танцы, это формат общения молодежи. В обычной жизни все люди ведут себя по-разному, но, когда приходят на бал, им необходимо придерживаться определенных норм приличия. Все стараются представить себя как можно лучше, держать осанку и грамотно говорить.

Кстати, после выпускного вечера девушки вешают свои роскошные платья в гардероб и надолго о них забывают. Бал — отличная возможность «прогулять» свой наряд, не так ли?

Вера Решетова

ГЛАШАТАЙ

Газета клуба начинающих журналистов «Первая строка» МАОУ ДОД «Рязанский городской Дворец детского творчества»

Выпуск 23
ноябрь - декабрь 2012

Редакционная коллегия: редактор — Анастасия Глебова, корреспонденты и фото-корреспонденты: Ю.Иванькова, И.Константинова, В.Решетова, В.Стихарева, О.Трусова, Д.Смирнова, Е.Бакова, Е.Квардакова, Д.Годлина, Д.Филаткина, У.Баранова, Е.Иванова
Соредактор — Татьяна Фролова

МАОУ ДОД «Рязанский городской Дворец детского творчества»
390023 г. Рязань, ул. Есенина, 46
Тел.: 44-63-00, 44-46-40, 44-16-76
Факс: (4912) 44-58-63
E-mail: mail@rgddt.ru, www.rgddt.ru