

# В курсе!

Газета студии «Репортер» ДДТ «Юность»



## Маразм крепчал!

*Ограничение по возрасту 18+ отныне распространяется не только на советские мультфильмы, но еще и на посещение зоопарка!*

Нет, это не шутка! Такое объявление и вправду висело на стенде у главного входа в Санкт-Петербургский зоопарк. «Администрация Петербурга предупреждает: Осторожно, голые звери!» Смех сквозь слезы, товарищи! Вполне возможно, что некие умники приклеили данное объявление ради прикола, но в каждой шутке есть доля правды.

Всем известно, что из-за нового закона от первого сентября 2012 года «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию» мультфильмы «Ну погоди!», «Приключение поросенка Фунтика» и др. имеют возрастное ограничение 12+. Эти мультфильмы, видите ли, уличили в пропаганде хулиганства, нездорового образа жизни и т.п. В общем,

обвинили во всех грехах человеческих! Эти запреты привели в недоумение не только старшее поколение, но и, как ни странно, нынешнюю молодежь. Социальные сети буквально разрываются от комментариев! Казалось бы, какое дело совершеннолетним гражданам до этих ограничений? Им-то как раз можно смотреть эти мультфильмы! Но ребята на удивление живо обсуждают детские нарисованные фильмы, пытаются увидеть в сюжете криминал для детей.

*Продолжение на стр.2*

**Неэффективные ВУЗы, или долой образованность!**

на стр. 4-5

**Заряжает знаниями и поднимает самооценку**

Про «Брейн ринг» читайте на стр. 7

**Ударься головой об асфальт и сыграй Цоя на ракетке**

Читайте на стр. 10

# Маразм крепчал!



Фото из Интернета

Начало на стр. 1

**Григорий Кузнецов, 21 год:**

— Конечно, значки «18+» и другие слишком навязчивы. Но с другой стороны хорошо, когда есть наглядная информация, которая указывает на способность повредить психическому состоянию. Но не знаю, как адекватно это можно оценить. Как я полагаю, основным фильтром в вопросе ограждения детей от чего-либо должны быть родители. Или не должны? Воспитание детей — сложный для меня вопрос. Хотелось бы знать, из-за чего они присвоены, что в конкретном фильме или передаче обусловило эту оценку. Что же я там увижу? Насилие, эротику, рекламу спиртных напитков? Возможно, это где-то оговорено, но до меня, как до простого человека, эта информация не дошла.

Лично я не могу понять этот, с позволения сказать, маразм! Ведь на советских мультяшках выросло не одно поколение! Кто не знает неуклюжего Винни Пуха или Чебурашку? А теперь ребята не должны видеть на экранах телевизора кадры мультипликационной классики, потому что они «причиняют вред развитию детей»!

**Алина Ковалева, 5 лет:**

— Моя мама смотрела эти мультяшки, когда была маленькая. Она говорит, что их можно смотреть и мне. Они очень интересные и смешные. Особенно я люблю «Ну погоди!», а моей подруге запретили его смотреть, потому что волк ку-

рит. Но моя мама не понимает этот закон, он глупый!

Мы провели исследование, спросив мнения о возрастных ограничениях на мультипликационную продукцию у двухсот человек. И вот, что гласит статистика: дети до 12 лет, в основном, нейтральны (56%), так как их мнение зачастую зависит от родителей. Однако 16% детей проголосовало «ЗА» ограничения, остальные же были против.

Амбициозные подростки до 18 лет с жаром высказывались «Категорически ПРОТИВ», составив 63% недовольной молодежи. Еще 12%, поразмыслив,

так и оставили вопрос об ограничениях открытым, аргументировав свою позицию тем, что в различных случаях эти запреты могут по-разному сказаться на психике детей, о которых так пекутся «люди сверху».

Этого мнения придерживается и основная масса (59%) людей в возрастной категории «от 18 до 30 лет». Нейтрально настроенных нашлось всего три процента, что радует: значит, им все-таки есть дело до того, что происходит в их стране!

Старшее поколение почти не высказывалось ни за, ни против. Так же, как и меньшинство подростков, они отвечали «смотря в каких случаях» (73% граждан). Одна представительница этой категории дала нам свой комментарий:

«Ограничения полезны, но смотря, что именно ограничивают, по какой причине. Например, мультфильм «Том и Джерри». В нем есть и ссоры, и всевозможные ужасы, но все это происходит на фоне классической музыки, что полезно для детей. Поэтому такой мультик запрещать глупо. Как мать, я сама могу понять, что можно смотреть ребенку, а что — нет. Умные родители так и поступают. Тем, кто не следит за своим чадом, никакие значки в углу телевизора не помогут» (Тамара Васильевна, 56 год)

Действительно, выбор остается только за вами! Что смотреть самим, какие мультяшки и фильмы показывать своим детям и разрешать ли им любоваться голыми животными в зоопарке!

Мария Грачева, шк. №494

## Мнения психологов

*Любовь Старцева, психолог:*

— Запреты на мультпродукцию — это отклик на какие-то предложения, поступающие снизу. Если увидели, что в мультяшке (том же самом «Ну погоди!») много агрессии, то решили просто запретить данный продукт. Но если научить ребенка видеть в мультфильме хорошее и плохое, проблем не будет. Нет плохого материала, здесь важно умение правильно принять эту информацию.

*Виктория Каредина, социальный психолог:*

— Пометки в уголках телевизионного экрана «18+», «16+» и т.д. содержат в себе информацию, которая вызывает к человеческой агрессии. Агрессивность — это главное условие активности личности, позволяющее ей двигаться без страха и сомнения. То, как человек умеет управлять своими инстинктами, отражается на его восприятии окружающего мира. Увлеченного человека никакие штампы с толку сбить не смогут, поэтому рекомендую подрастающему поколению заниматься только интересной для себя деятельностью.

# Что за шум, а драки нет?

**Вас оскорбили? Обозвали? Не беда! Ведь всегда есть возможность отомстить обидчику в социальных сетях. Главное — не загреметь в тюрьму после этого.**

Не так давно в одной из школ Выборгского района разразился скандал. Ученик девятого класса создал группу во Вконтакте. Темой для обсуждения и предметом издевок участников сообщества стал парень из параллельного класса. Были выложены демотиваторы и видео с участием «главного героя». Классный руководитель пострадавшего напала на группу. Тут же в школе поднялась шумиха. Группу закрыли. Завели уголовное дело по статье «оскорбление в публичном месте». Она предусматри-

вает с 16 лет наказание в виде тюремного заключения до трех лет. Для пятнадцатилетних — штраф. Решается вопрос о том, будет ли суд, которого добивается мать потерпевшего.

Большинство участников говорит, что вступили в сообщество от нечего делать. Сами они не имеют ничего против парня, над которым смеются в «паблике». Виновник же инцидента утверждает, что создал сообщество, чтобы отомстить за оскорбления в свой адрес, и не особо волнуется о своей дальнейшей судьбе. Кстати, потерпевший тоже не беспокоится по поводу всей этой истории. Живет себе да радуется.

Если человека задевают чьи-то слова, не стоит сразу лезть в драку, «забывать стрелу». Решать спор кула-

ками — это не выход. Если очень обидно, можно пожаловаться друзьям. Но эти «друзья» могут не поддержать в трудную минуту. Тогда обиженные обращаются к социальным сетям, чтобы там найти единомышленников.

Завуч по воспитательной работе сообщила классу, где учится создатель скандальной страницы, что им придется писать сочинение. Тема такова: «Человек потерял совесть, стал бессовестным. Можно ли считать его человеком? Как к этому существу должно относиться общество?» Девятиклассники, не участвующие в конфликте, отнеслись к этой задаче неоднозначно. То ли взывают к их справедливости, то ли настраивают против товарищей.

*Полина Житкевич, шк №494*

## Информация к размышлению

**Любовь Максимовна, психолог:**

Если есть конфликт, то всегда есть несколько вариантов его решения.

Мсть, чтобы доказать, кто здесь главный, выразить свои амбиции, засветиться в Интернете. Это позиция тирана. Хотя на самом деле это обиженный мальчик. Второй участник конфликта в данном случае выступает в роли жертвы, которую публично высмеяли, а администрация в роли спасителя. Она наказывает виноватого, и он автоматически становится на место пострадавшего. Современному обществу пора бы уже выбираться из этого замкнутого круга, который управляет всеми разногласиями.

Это игра второго уровня, и уже не первая стадия, когда никто не пострадал. В этой ситуации парень может попасть под уголовную ответственность, что неблагоприятно отразится на его характеристике. Значит, сложнее будет поступить в какое-либо высшее учебное заведение.

А чего же, собственно, добивается администрация школы, поднимая большую шумиху из-за обычной разборки двух ребят? Вызывать полицию, заводить административный процесс. А дальше что? Стоит ли игра свечей?

Пробуйте найти другие варианты решения этой ссоры. Как бы вы поступили, оказавшись в подобной ситуации? Предпринимая какое-то действие, подумайте, во что это выльется.

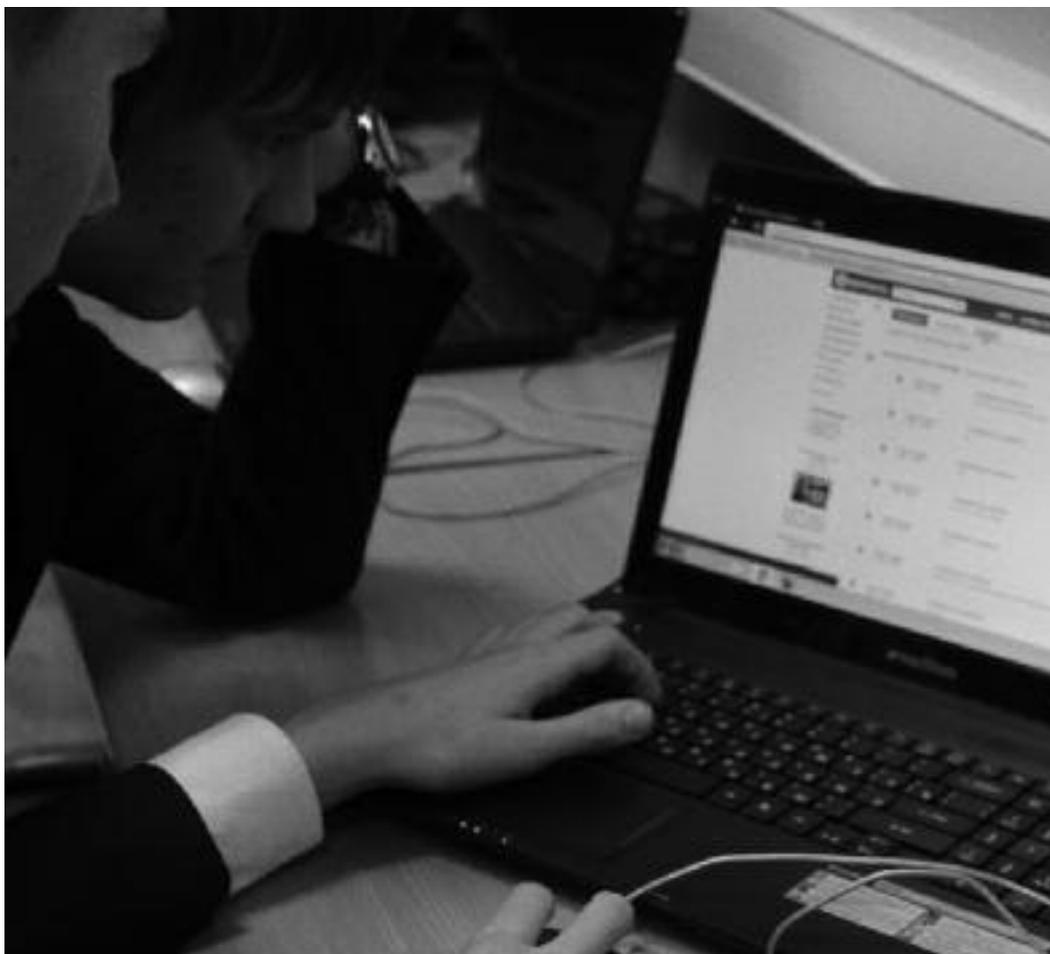


Фото Анастасии Бородавченко

# Будем перспективными дворниками

*«Учись! Иначе уборщиком будешь!» — теперь эта фраза не актуальна. Министерство образования, кажется, скоро открыто провозгласит: «Хватит учиться! Нам нужны уборщики!».*

Очередной министерский «финтушами» неприятно поразил общественность: был опубликован список неэффективных вузов. Пока петербургские старшеклассники грызли гранит науки, чиновники старательно проводили мониторинг, в котором участвовало 502 государственных института и университета. А когда ученики оторвались от книг, им по новостям сообщили, что ГАТИ, ГАСУ, ГУСЭ, ИНЖЭКОН, СПбГУКиТ, Университет водных коммуникаций, Университет культуры и искусств, а также Университет технологии и дизайна, Полярная академия и Академия ветеринарной медицины признаны неэффективными.

Возникает вопрос: что теперь будет с учреждениями, попавшими в «черный список»?

На сайте Минобрнауки РФ написано, что всю эту компанию решено разделить на четыре группы. В первую вошли учебные заведения, которые признаны неэффективными и нуждаются в реорганизации. Во второй группе оказались вузы с признаками непригодности, связанными со спе-

цификой их деятельности. Это институты и университеты физической культуры и спорта и те вузы, в которых готовят специалистов по творческим профессиям. В третьей группе числятся образовательные учреждения, которым необходимо оптимизировать свою деятельность. И наконец, четвертый список, вызвавший больше всего споров. В него были внесены вузы, судьба которых окончательно не решилась, вроде Российского государственного гуманитарного университета, Российского государственного социального университета, Московского государственного университета печати им. Ивана Федорова.

Дмитрий Ливанов, наш горячо любимый министр образования, сообщил информагентству «РИА Новости» участь учебных заведений, оказавшихся под угрозой закрытия:

— Возможно три варианта развития событий. Первый — межведомственная комиссия примет решение, что к этому учебному заведению нельзя применять общие критерии, так как у него особенные образовательные программы, и он не войдет в список не-

эффективных вузов. Второй — вузу нужна программа развития либо с участием региона, если он заинтересован в своем развитии, либо с участием федеральных органов исполнительной власти. И третий вариант — вузу будет предписана реорганизация.

## Где будут учиться журналисты?

Ситуация не самая радостная. В Петербурге, к примеру, в этом странном списке оказались учебные заведения, которые пользуются популярностью у абитуриентов. Например, многие, жаждущие связать свою жизнь с журналистикой (особенно, телевизионной), предпочитают КиТ петербургскому государственному университету.

Валерия Казанцева, студентка СПбГУКиТ, поделилась своим мнением относительно вердикта Минобрнауки:

— Когда я об этом услышала по радио, первое, что сказала: «У меня нет денег на учебу в СПбГУ». Если мы не эффективны, преобразуйте наш суперглавный вуз так, чтобы он подешевел и прибавил бюджетных мест. Или же делайте так, чтобы неэффективное стало эффективным.

После мониторинга оказывается, что юным «акулам пера» почти некуда податься. СЗИП, являющийся частью Университета технологии и дизайна, КиТ, ГУСЭ, — все неэффективны. Из шести петербургских вузов, где имеется журфак, три оказались в черном списке.

Вот что об этом думает Николай Русанов, студент Северо-Западного института печати:

— Меня наш универ устраивает, и какая разница, в каком он списке. Я не собираюсь никуда переводиться. Если человек хочет учиться, то он этого добьется, несмотря на положение учебного заведения в каком-нибудь рейтинге.

Правда, 14 ноября Дмитрий Ливанов поделился радостным известием: результаты мониторинга больше не распространяются на высшие учебные заведения, связанные с реализацией особых образовательных программ (культура, спорт и другие).



Фото автора



фото автора

Будем надеяться, журналистика входит в их число.

## Слепили из того, что было

Но не только гуманитарии оказались в неудобном положении. Старшеклассники, жаждущие стать бизнесменами, уже знают, что конкурс в экономические вузы не просто большой, а бешено огромный. Более того, это одно из наиболее дорогих высших образований. В ФИНЭК и ИНЖЭКОН и раньше было нелегко попасть, а после того, как они решили соединиться да еще и ГУСЭ «съесть», место станет просто нереально дорогим.

Правда, Валерий Таказов, заместитель декана факультета журналистики СПбГУСЭ, утверждает, что это давно надо было сделать. По его мнению, эти три вуза образуют сильный государственный экономический университет.

А вот старшеклассник Анатолий Спиридонов с ним не согласен категорически.

— Слияние ГУСЭ, ИНЖЕКОНА и ФИНЭКА, — говорит он, — абсолютно не правильное решение. Оно вызвано политикой государственной экономии на образовании, на будущем нации. России ни к чему умные люди, а нужно стадо потребителей и рабочих рук? Правит

балом кучка магнатов, наживающихся на стране, и только они и смогут оплатить образование в новом экономическом университете. Меня, как абитуриента, этот вопрос волнует еще больше. После такого решения не собираюсь поступать в экономический университет. Получается, что потратил как минимум год подготовки в пустую.

И его можно понять. Выходит, что три огромных волны поступающих в вышеупомянутые учебные заведения сольются в одну. Возможно, это и будет суперсильный вуз, но вот только «обычным смертным» туда будет не попасть. Все места окажутся занятыми людьми с неограниченными финансовыми или ограниченными физическими возможностями.

Но остановить генератор идей в министерстве образования уже сложно, если не сказать невозможно. Старшеклассникам и студентам остается верить, надеяться и ждать, что «гениальные» мысли перестанут посещать головы чиновников, и можно будет получить нормальное образование.

Из всего вышесказанного следует простой, но очень печальный вывод: образование в России продолжает скатываться в большую и беспросветную... дыру.

Дарья Шевченко, «ПАСКАЛЬ Лицей»

## Опрос

Мария Пекло:

Очень странно, что в Северной столице признаки неэффективной работы обнаружили в каждом четвертом вузе. Как будущему студенту, мне эта ситуация не безразлична. Определенно будет сложнее попасть, особенно на бюджет.

Артем Урванцев:

Моё личное мнение, что такие вузы своими некомпетентными действиями напрямую разрушают страну. Ведь непрофессиональные рабочие, которых у нас полстраны, не могут достойно выполнять свою задачу. Таким образом, мнения помимо отрицательного и быть не может.

Анастасия Лукина:

С тем, что образование во многих из перечисленных вузов на порядок ниже, я согласна. Ибо, как тот или иной профессии обучат вузы, чьим профилем это не является? Правда, смущает, что в этом списке указана Академия театрального искусства. Как Министерству образования и науки удалось оценить искусство? С каких пор творчество «приземляют» и ставят в один ряд с другими специальностями?

Ксения Казарлицкая:

Я планирую поступить в Поллярную академию. Но не так давно ее образование было признано не эффективным, это просто возмутительно. Вследствие этого у меня возникают некоторые сомнения. Боюсь, что в будущем ее закроют, и мне придется выбирать другой вуз, хотя столько времени «угробила» на подготовку.

Юлия Крекнина:

В принципе, я ничего об этом не знаю. Слышала только, что пара университетов не прошла аккредитацию и все. Мне неинтересно это, ни один из вузов в списке меня не волнует. Разве только ИНЖЭКОН, и то до его слияния с ФИНЭКом. А сократить пару университетов было бы даже логично, а то их так много, что невозможно решить, куда поступать. Половина из существующих тупо сдирает деньги с людей.

# Семь сурков «Сокровища нации»

*Про умных людей говорят: «У него семь пядей во лбу». Ум этого юноши можно было бы измерить другой мерой, но с тем же числом «семь». У него семь «Сурков».*

Речь идет о Сергее Полярусе, который учится в Санкт-Петербургской гимназии №2. Он семь раз побеждал в программе «Самый умный».

— *Сергея, расскажи, как ты первый раз попал на эту программу?*

— В школе я много раз участвовал в олимпиадах и занимал первые места. Затем меня пригласили на кастинг в игру «Сокровища нации». Задали несколько вопросов. Причем, не на умные темы, а на сугубо отвлеченные. Например: «Не боишь-

ся ли ты выступать на публике?». Сказали, что могут в любой момент позвать на игру. А пригласили через два года, в 2007-м, на «Самый умный».

— *Как ты готовишься к игре?*

— Уделяю подготовке не то чтобы очень много времени. Специально никогда ничего не учил. С детства читал интересные мне книги или слышал какую-то информацию. Все это оставалось у меня в памяти.

Перед игрой обычно нам высылают обширный список тем, и я повторяю только то, что забыл или не знаю. Например, мифологию. Раньше еще готовил специальную тему, но сейчас ее выбирают и готовят прямо на игре, во время перерыва.

— *Были ли за время твоего участия в игре ка-*

*кие-нибудь забавные истории?*

— Да, как-то меня поселили в номер, где не было кровати, и пришлось спать на полу. Это одновременно и грустно, и смешно.

— *Какая обстановка обычно на игре?*

— Все волнуются, и атмосфера накалена. Но никому не нужна победа любой ценой. Соперничаем мы только на подиуме, когда все должны выложиться на сто процентов. А так все участники в хороших отношениях. Например, после игры поздравляют победителя. Нет такого, чтобы кто-то обижался. Все понимают, что это просто игра.

— *Ты волнуешься перед игрой?*

— Были конкурсы, когда волновался, но, в основном, спокоен. Обычно мы репи-

тируем с Сан Санычем. Он помогает осваиваться на подиуме и учит управлять пультом. Так вот, как-то он сказал нам: «Победит тот, кто будет меньше всего волноваться». Мне это помогло и помогает до сих пор.

— *Главный приз только «Сурок» или еще что-нибудь?*

— Главный, конечно, «Сурок». Но помимо него, если выходишь в третий тур, дают чашки, футболки, ручки и другие мелочи. Как-то даже давали iPad и ноутбук.

Сейчас у меня остался только балахон. Ручки кончились, чашку разбил, что-то подарил, что-то потерялось.

— *После твоих побед, не появилась ли у друзей и одноклассников зависть?*

— Нет, друзья остались друзьями. После «Самого умного» их даже прибавилось, потому что на игре все сильно сдружились и до сих пор общаются. А одноклассники реагируют абсолютно спокойно.

— *Чем ты планируешь заниматься в будущем?*

— Точно не знаю, но думаю открыть свой бизнес, играть на бирже. Думаю, те связи, которые появляются в процессе игры, могут хорошо помочь в будущем.

— *Есть ли у тебя родные братья и сестры? Если да, посоветовал бы ты им участвовать в программе «Самый умный»?*

— У меня три сводные сестры. И я бы им сказал так: попробовать всегда стоит, если это не в ущерб занятиям. Это ценный жизненный опыт. Но так как они этим не очень интересуются и советов не просят, я навязывать не буду.



Фото Даниила Санитара

Сергей Полярус — третий слева.

Дарья Беляева, шк. №88

# Адреналин без экстрима

*Мозгам устроили такую тренировку, что извилины до сих пор связаны морским узлом. Парень-тихоня, который помогал мне делать английский язык, на интеллектуальном ринге деспот и тиран. Вот такое доброе воскресное утро!*

Команда «Паскаль Лицей» 21 ноября принимает участие в Гран-при СПб по интеллектуальным играм. Организовал это комитет по делам молодежи совместно с Северо-Западным филиалом Международной ассоциации «Что? Где? Когда?». Проходит игра в частной школе «Дипломат».

Первым делом — разминка. Руководитель команды Игорь Сафронов (он же ведущий игры) зачитывает несложные вопросы из предыдущих сезонов. Разум окончательно просыпается, а настроение улучшается. Набравшись уверенности, следуем к своему столику, где проведем ближайшие полтора часа.

Интеллектуальное сражение состоит из нескольких частей: два блока вопросов «Что? Где? Когда?» и раунды «Брейн-Ринга». В последних команды состязаются в парах. Задается вопрос и дается 20 секунд на обдумывание. Если ответ есть раньше, то надо нажать на кнопку. Кто раньше это сделал, тот и будет первым отвечать. Если команда ошиблась, то ход переходит к соперникам. Кто с кем состязается, решают судьи, учитывая количество баллов и рейтинг.



Фото автора

Игорь Константинович объявляет начало игры. Небольшая речь, стоящая, в основном, из правил. Одно из них запрещает по окончании выступления обсуждать вопросы в Интернете до окончания всего состязания, потому что конкурс проходит на нескольких площадках в разное время.

Первое задание отнюдь не разминочное. Пока ведущий читает вопрос, минимум один игрок записывает формулировку, чтобы не ошибиться: о чем именно спрашивают? Любая неточность — минус. Однако в игре мы забываем о большей части наставлений,

из-за чего теряем драгоценные баллы. По ходу обсуждения часто возникают жаркие споры, но капитан команды, возмнив себя тираном и деспотом, давит авторитетом. Если он прав — о'кей, молчим. Но если нет... Ему не жить!

Играем всегда по выходным, когда хочется повеселиться, расслабиться... Поэтому за нашим столиком часто не просто смешки, а дикий ржач. Кто-то что-то не то подумал, кто-то что-то не то сказал... Например, когда капитан сдавал ведущему листик с ответом «Наполеон», один не выспавшийся игрок взволнованно закричал: «Стойте! Какой Наполеон?! Это же торт!!».

Отмучившись с 24 вопросами «Что? Где? Когда?», ожидаем имя соперников по «Брейн-Рингу». Наша команда — новички в этой игре, поэтому пока нам не по силам переиграть «Дипломат», 1-ю или 238-ю школу. Но это не убавляет интереса и желания отвечать на сложные вопросы раньше конкурентов. Ведь, не смотря на нашу неопытность, мы еще ни разу не оставались на последнем месте.

Да, почти всегда я не довольна, что надо рано вставать и тащиться к черту на куличики. Но во время игры кровь наполняется адреналином. А если еще правильный ответ вспомнила самолично, чувство собственной важности подскакивает моментально. К концу игры недовольства как ни бывало.

*Дарья Шевченко, «ПАСКАЛЬ ЛИЦЕЙ»*

## Мнение

Моя школа во второй раз принимала участие в молодежном фестивале «Культурной столице — культуру мира», в программу которого входил «Брейн ринг». Темой его была история Государства Российского. Я положительно отношусь к этому предмету, потому что даже подумать не могла, что эта игра мне совсем не понравится.

Во-первых, каждый «топит» тебя в своем мнении, так что начинаешь сомневаться в том, о чем думал секунду назад. Был почти на сто процентов уверен в том, что прав, а на вопрос отвечает кто-то другой, и его ответ не засчитывается. Ведущий сообщает правильный вариант, и этот то, что было в твоих мыслях! После этого начинаешь себя корить за то, что не доверился своей интуиции. Ведущий дает следующее задание. У тебя руки уже опустились, и ты не стараешься заглушить обсуждение. И как раз в этот момент все начинают спрашивать твое мнение, как будто бы ты должен стать спасательной шлюпкой для всей команды.

Я не смогла постоянно брать на себя инициативу. Наверное, поэтому из трех игр мы не выиграли ни одну, а лично я домой ушла в полном разочаровании.

*Мария Нароха, шк. №110*

# Большая деревня контрастов

*Новейшие технологии смешиваются с промозгой грязью. Милые улыбчивые люди перемежаются бомжами и нищими. Везде стоят вонь и запахах алкоголя.*

Холодно и мокро — первое впечатление от московских улиц. До метро хочется добраться как можно скорее, но найти его удастся не сразу.

## Из-под земли в Вавилон

Когда цель достигнута, в нос ударяет резкий запах то ли мочи, то ли алкоголя. А скорее всего и того, и другого вперемешку. В глаза бросается пара людей, сидящих у стены. Пьяные, все в обносках, они поднимают усталые глаза, зрачки в которых полностью затмили радужную оболочку. Они явно уже не с нами.

Брезгливо отхожу в сторону очереди, чтобы купить карточку, когда меня чуть ли не сбивает с ног мужчина на инвалидной коляске.

— Мелочи не найдется? — от его беззубой улыбки меня бросает в дрожь, и я спешу «сделать ноги».

Лучше не становится, пока не доезжаю до Воробьевых гор. Когда в лицо ударяет свет фонарей, спешу, широко открыв глаза и рот, посмотреть в окошко. Вместе с тем, как оживает улица, оживаю и я.

Выйдя из метро, никак не могу найти трамвай. Добрая улыбчивая женщина не только показывает мне дорогу, но и провожает, несмотря на то, что ей в другую сторону. Мой трамвай как раз подъехал. Вскликаю в него, и тут же путаюсь: куда, как, сколько? Дружелюбный водитель, приняв плату и выдав билет, показывает, как его засунуть в турникет, интересуется, куда мне ехать, и даже говорит, где выходить.

Наконец, и долгожданный покой. На столе — блинчики, рядом — родственники, в душе — радость от предстоящих каникул.

Чуть позже встречаюсь с подругой — жительницей столицы. Не спрашивая, что, куда и зачем, она тащит меня в самый большой в Москве (или все-таки во всей России?) торговый центр. Золотой Вавилон. Первое впечатление от этого места — нескрываемый ужас. Оно огромно, везде толпы людей, все хмят, толкают. Пока меня ведут до кинотеатра (где мы хотим посмотреть Бонда), успеваю проклясть весь

мир людской и жару, которая царит здесь. Кажется, в сауне не так душно.

Так медленно, но верно подходит к концу мой первый день в Москве.

## Билетов нет

Понедельник встречаю прогулкой по ВВЦ (Всероссийскому Выставочному Центру). Изобилие магазинов и товаров заставляет кружиться голову, а глаза — разбегаться.

Под конец дня собираемся в театр, но так туда и не попадаем. «Билетов нет!» — заявляет нам не очень дружелюбная кассирша. Обидно, но ничего. Не сегодня, так завтра, ведь впереди целая неделя!

От театра возвращаемся пешком. К этому времени собирается дождь. Первые капли медленно падают на асфальт. Впрочем, это не портит прогулки по парку. Пока... моя добрая подружка не показывает рукой кладбище, которое, как оказалось, прямо рядом с парком. Заброшенные, неухоженные могилы, заросшие травой и какими-

то странными кустами. Надгробия покосились. То там, то тут мелькают пустые банки, бутылки, пакеты. Невольно ежусь, ускоряя шаг. Подруга хихикает надо мной, отставая, но тут же догоняет.

## Серая площадь и красный Элвис

Следующее утро приветствует меня ливнем. В такую мерзость и из дома выходить не хочется. «Вы к нам Питер привезли?» — шутит бабушка, накрывая на стол. В ответ встречает лишь мой хмурый взгляд. Сегодня предстояла самая главная прогулка — Красная площадь и дедушка Ленин, а теперь придется совершать ее под проливным дождем.

Встречаюсь с подругой, и еду с ней на Охотный ряд. Но мое чудо умудрилось заблудиться в метро, и нам приходится делать круг.

Наконец, вот она — Красная площадь. Красным здесь и не пахнет. Все серое, грязное и полностью лишено яр-



Фото автора

ких цветов. Проход на саму площадь преграждает забор. Услужливый полицейский, подошедший к нам, объясняет, что здесь идет подготовка к завтрашнему параду. Проход запрещен. Я грустными глазками смотрю на подругу: «Дедушку Ленина мы не увидим?».

Вместо культурного центра столицы меня ведут в сам Охотный ряд. Пугает неведение: куда я иду? — но это оказался всего лишь торговый комплекс. Сильнее всего удивляет фонтан, который расположился прямо посреди самого нижнего этажа (второй уровень подземелья).

Достаточно похаживая по магазинам, отправляемся на обед. Сегодняшним местом нашего пребывания будет кафе в американском стиле 50-х годов. При входе первое, что бросается нам в глаза — огромная пластмассовая фигура Элвиса. Следом мы слышим его же песню, льющуюся из колонок. Всюду расставлены маленькие круглые столики, а рядом с ними кресла, обитые красной кожей. Везде снуют официантки в нежно-желтых коротеньких платьицах и белых фартучках. На столах стоят панели с тремя кнопками: «вызов официанта», «отмена вызова», «счет».

Занимаем место, с жадностью глядя в меню, но внимание отвлекает музыкальный автомат справа от меня. Настоящий музыкальный автомат, как в старых американских фильмах!

Когда меню все-таки удастся вернуть мое внимание, глаза разбегаются. «Панкейки», вафли, американские супы... Смотрю с некоторой печалью, понимая, что все съесть мне не удастся. А так хочется! Заманчивым выглядит предложение: «съешь сколько хочешь». Суть в том, что тебе дается три «панкейка» с кленовым сиропом, а потом ты можешь бесплатно заказывать еще, сколько хочешь, пока не лопнешь. Но я отказываюсь от этой идеи, мечтая попробовать как можно больше разных блюд. Удалось! Зато на обратном пути долго уговариваю, чтобы меня «покатили», потому что передвигаться самостоятельно кажется невозможным.

## За вай-фаем — на монорельсе

К несчастью, в среду я была доставлена самой себе. Как любая девушка, предпочитаю шопинг прогул-

кам по историческому центру города. Правда, не удержавшись, забираюсь на колесо обозрения. Москва открывается с высоты птичьего полета. Ну, или не совсем птичьего.

Вижу город во всех его проявлениях. Элитные районы чередуются с какими-то развалинами. То там, то сям мелькают либо кучи мусора, либо что-то похожее на свалку. Дальше стараюсь смотреть только на красоты столицы, но удается это плохо. Дабы сбросить с себя очередное наваждение, позже хожу лишь по магазинам.

В четверг мне был обещан боулинг! Срываюсь с места и мчусь на встречу. Несмотря на то, что вдвоем в боулинге не так интересно, как большой компанией, я рада этому походу. Ведь я-то, в отличие от моей подруги, в боулинге была впервые.

Это видно по моим результатам. Целых шесть раз не сбиваю ни одной кегли! Лишь к концу понимаю, что да как, но было слишком поздно, нам пора уходить.

После боулинга была запланирована, наверное, самая интересная поездка за все мое пребывание в Москве. Монорельсы. Надземное метро. Этой линии так и не было дано название, поэтому на всех картах она записана как «монорельсовая система».

К сожалению, в ней всего несколько станций, так что толком покататься не удастся. И все же, любуясь открывающимся из окна видом, мы доезжаем до телецентра. Вот она, Останкинская башня. А вот и центр «Перво-

го канала». Какая жалость, что попасть внутрь нам не удастся. Здание выглядит непреступной крепостью.

Рядом — небольшое озеро, а за ним церковь. Но стоит нам захотеть отправится на прогулку, как тут же начинается град. Приходится прятаться под крышу, ожидая его завершения.

Наконец, удается пройти по парку и пофотографировать. Самое удивительное — небольшой стенд с надписью «Зона wi-fi». Интересно, а у нас есть парки с бесплатным вай-фаем?

## Напоследок — стриптиз

И вот он. Последний день. С самого утра начинается дождь, дополняя мое печальное настроение. Сегодня не собираюсь никуда ехать, только посидеть у подруги и поработать с фотографиями.

Но приключения сами находят меня! Сажусь в трамвай. На следующей остановке входит пожилой мужчина интеллигентного вида. Пролезает под турникетом и останавливается в проходе. Стоит трамваю тронуться с места, как мужчина начинает раздеваться. Оставшись в одних трусах, ботинках и носках, а одежду спрятав в свой дипломат, он выходит на следующей остановке.

Все еще думая об этом происшествии, я сажусь в поезд. Пора домой!

И все же мое сердце будет скучать по этому городу с его бешеным ритмом.

*Елизавета Максимова,  
шк. №83*



Фото автора

# Головой об асфальт

**Перед торговым центром «Галерея» толпа людей бежит на месте! Несколько юношей и девушек, притворяясь самолетиками, носятся вокруг памятника Екатерине II! На улице Кузнечной люди прыгают по полосам пешеходного перехода!**

Наверное, вы думаете, что это сумасшедшие сбежали из «дурки». А вот и нет. Организация «Живой Питер» создала интересную и смешную программу для молодых людей под названием «Живой квест».

Я и моя одноклассница Юля подходим к какому-то «заброшенному» бару. Нас встречают организаторы, регистрируют и выдают номера, под которыми мы будем играть. Вручают листок с первым заданием: «Бег на месте перед ТЦ «Галерея»».

Проходим в штаб: темный бар, где стоят маленькие самодельные кресла и по всему полу насыпаны шарики пенопласта. Кто-то играет на гитаре и поет песни, кто-то бросается шариками, а кто-то просто сидит и слушает музыку.

Только через час нас выводят на улицу и заставляют считать до десяти. На последний счет один из организаторов стреляет из стартового пистолета, обозначая начало игры. Минут через десять перед «Галереей» толпа людей выполняет первое за-

дание. В это время агенты «Живого Питера» раздают следующее. Оно довольно «легкое»: биться головами о мишени, которые приклеены около метро «Пл. Восстания». Правда, одна на заборе, примерно на высоте двух метров, а другая на асфальте.

Потом следуют несколько, на мой взгляд, не очень интересных заданий: сыграть в шахматы с одним из организаторов, найти пропавшую девушку, подмести автобусную остановку и сыграть песню «Мама Анархия» на теннисной ракетке.

Но некоторые - достаточно веселые. Например, на Малой Конюшенной примотать себя скотчем к одному из титановых столбов. Естественно сам ты не будешь это делать! Прошу помощи у прохожего. Он сначала смотрит на меня, как на идиота, но замечает фотографов и с радостью соглашается. Через некоторое время стою примотанным скотчем к столбу. Мне надо освободиться! Это довольно легко, ведь у меня скотч уже, нежели у моих соперников.

Следующее задание тоже очень оригинальное. В сквере перед Казанским собором ходит девушка с собачьим ошейником в руках. Дело в том, что она потеряла свою любимую собачку, и теперь мне предстоит подкрасться сзади, надеть этот ошейник и притвориться милым песиком. Ползаю на четвереньках и гавкаю.



Фото из Интернета

Наконец, у меня в руках бумажка с последним заданием! Отхожу подальше и читаю. Что-то непонятное, набор английских букв в одну строчку. Далее написано, что мне надо перевести эту записку, пойти в одну аптеку и сказать расшифрованный текст провизору. Каждая английская буква в бумажке соответствует русской букве на клавиатуре. Попробуйте сами: «F e dfc gjnhf[fnmcz yt ,eltn?!».

Захожу в аптеку. Я там не один, еще примерно человек десять участников появляются сразу после меня. А теперь представьте: около пятнадцати юношей и девушек по очереди говорят в окошко вышеуказанную фразу. Мне дают последний листок, где сказано, что я должен вернуться на то место, откуда стартовал.

Приехал на место. Пришлось ждать еще около двух часов, пока придут остальные участники, а жюри посчитает баллы. Первое место получил пухленький низенький человек в очках. Его наградили золотым вантузом. Второму преподнесли карточку с правом прыгнуть на канате со здания до 47 метров. Третьему, а именно моей однокласснице, подарили небесные фонарики, сорок штук. Также победителям дали значки с эмблемой «Живого Питера».

Георгий Либинов,  
шк. №309



Фото из Интернета

# Ангелы против наркотиков

*Вам когда-нибудь доводилось быть ангелом? Мы в этой роли побывали, и нам понравилось.*

Недавно Центр профилактики наркомании «Контакт» устроил акцию «Зачем?». Помогли в этом журналистки газеты «В курсе!».

Добираемся до метро «Проспект Просвещения», где намечена акция, к четырем часам дня 26 сентября. Лихорадочно носимся по тротуару в поисках дома номер 140. На нашей стороне улицы – 138, на противоположной – 139. Дальше – все, другие адреса. Прибегаем к помощи навигаторов и прохожих. Тщетно. Приходим к выводу, что нужное нам здание – это метро. Но там уж точно не проходит акция!

Потеряв всякую надежду найти место проведения мероприятия, двигаемся в сторону дома. Как вдруг замечаем двух молодых людей в ярко-голубых жилетках с надписью «Контакт». Ура! Нашли.

Акция, оказывается, проходит под открытым небом. Организаторы ее – работники

центра. Главный выдумщик и активист – Дмитрий Ларионов, специалист по профилактике наркомании в Выборгском районе. По совместительству психолог. Второй – оператор Иван Кубарь.

От молодых людей узнаем, что филиалы «Контакта» имеются во всех районах Санкт-Петербурга. Центр спонсирует волонтерские движения, устраивает в школах акции, направленные на борьбу с вредными привычками. Сама акция «Зачем?» очень молода. Ей два дня.

Стратегия такова: парни ловят случайных прохожих и задают с «листочка» вопросы. Например: «Часто ли вы слышите о наркотиках из средств массовой информации? Где, по вашему мнению, подростки наиболее подвержены влиянию наркодиллеров? Достаточны ли меры борьбы с наркотиками в Петербурге? Как бы вы помогли вашим друзьям или родным, если бы они, не дай Бог, подсели на что-нибудь? Станете ли вы вообще пытаться их отговорить? Существуют ли слабые наркоти-

ки?». Один записывает ответы, другой – со спины снимает участников опроса.

Наше появление и желание поучаствовать в проведении акции приятно удивляет ребят. Они даже записывают видео в нашу честь, в котором представляют как, ни много – ни мало, ангелов, посланных им в помощь в благом деле.

Вооружившись ярко-синей жилеткой и кипой бумажек с вопросами, нападаем на проходящих мимо петербуржцев. Практика показывает, что отвечать незнакомым девушкам чаще соглашаются молодые парни. Девчата, идущие парочками, и пожилые люди шарахаются и отмахиваются.

Аудитория попадает самая разная. Веселый молодой человек с дредами рассказывает о своих зависимостях:

— Один из самых сильных наркотиков – музыка. Ее хочется слушать постоянно. В сущности, практически от всего, что нас окружает, мы зависим. От воздуха и от воды, от еды, в особенности. От наших желаний. Нам чего-то хочется, мы это берем.

Правда, удастся столкнуться не только с такими вот «наркоманами». Кто-то знает о запрещенных препаратах не понаслышке. Как ни странно, эти люди не скрывают свои «увлечения», не агрессивны и не отказываются отвечать на вопросы.

С другой стороны, удастся нам познакомиться и с коллегой Дмитрия и Ивана по борьбе с зависимостями. Первый же парень, к которому мы обращаемся со своими вопросами, оказывается членом другого аналогичного центра профилактики наркомании.

Пока Дима и Ваня записывают видео, чтобы потом смонтировать целый фильм про акцию, мы бегаем от одного незнакомца к другому. В итоге, опрос «ангелов» получается куда более результативным.

Наша позиция такова: лучше завесить от музыки, воздуха, дорогих людей и прекрасных желаний и целей. Берегите настоящее ощущение, а не рожденные больным воображением.

*Полина Житкевич, ил. №494*



# Обратная сторона еды

*Жар, пылуший со всех сторон. Масло, брызжащее на работников в красно-синей форме. А где-то пробежал таракан.*

Я медленно прошла по лестнице. Вот и началась моя рабочая практика в Carl's Juniors.

Нет, не совсем практика. Просто мне были необходимы карманные деньги, а другого способа их достать я не знаю.

— Приветствую в Carl's Juniors. Сейчас я вам расскажу нашу корпоративную этику...

Три дня обучения. Нас учат мыть полы. Высокий, долговязый и смахивающий на человека нетрадиционной ориентации парень тратит десять минут на то, чтобы показать мне, как выжимать швабру. Вы не представляете, какие там сложные устройства!

Следующее, чему меня учат — решать конфликты. Если посетителю принесли холодную картошку, ее необходимо заменить...

Постоянные нудные объяснения. Наиболее сложное — лепить бургеры. Самое ужасное — тебя постоянно заставляют ездить в другие места. Нужно стонять в другой конец города? Легко, поезжай за собственные деньги! Недавно открывшийся ресторан в какой-то деревеньке? Надо все отмыть, отправляем новичков!

При поездке в ТРК (торгово-развлекательный комплекс) замечаешь одну особенность. Во всех маленьких кафе в ресторанном дворике живут тараканы. Мне сказали, что в «Родео драйв» их двое — Гоша и Леша. Хотя, как я догадываюсь, таких жильцов намного больше. Особенно страшно, когда это большее рыжее чудовище падает на голову

и перебирает по твоим волосам своими маленькими лапками. С кухни после данного происшествия я бежала сломя голову.

Зато именно там меня научили «стоять на кассе». В кафе кассовые аппараты упрощены до невозможности. Все написано, все разложено по полочкам.

— Здравствуйте, вы готовы сделать заказ?

К концу дня язык отсыхает, рот не открывается, ноги устают, хочется лечь и больше никогда не вставать...

А кухня — это ад на Земле. Там стоит такая жара, что, кажется, будто тебя разогревают на сковородке. Ожог — совершенно нормальное дело. Тебе брызнут на него спреем и отправят дальше работать. Спрей будет пениться, мешать спокойно «стоять на фритюре». В итоге на тебя наденут одноразовые перчатки, а они очень хорошо плавятся, когда хватаешься за горячую корзину с картошкой фри.

Единственный плюс: если ты поскользнешься на только что вымытых полах, тебя будет кому подхватить. В этом адском месте, где готовится счастье для чужих животов, мы все — одна семья. Хотя... встречаются и исключения из правил. Исключительно в Carl's Juniors на Гражданском проспекте все менеджеры настолько увлечены собой и своей звездностью, что только попробуй слово сказать! Странно, что они не заставляли нас каждый раз кланяться им в пол. Например, один из инструкторов (как раз тот, который учил меня мыть полы) взял за правило разрисовывать новичкам руки несмываемым маркером. В наказание за ошибки.

А впрочем... Я бы снова устроилась туда работать. Если бы люди перестали быть свиньями.

Angel



Главный редактор: Полина Житкевич.  
 Выпускающий редактор: Вероника Евстафьева.  
 Редакция: Елизавета Максимова, Мария Грачева,  
 Вероника Евстафьева, Дарья Шевченко,  
 Анастасия Бородаченко, Илья Косулин, Георгий Либиков,  
 Мария Нароха, Николай Русанов.  
 Корректор: Мария Нароха.  
 Верстка: Дарья Шевченко.  
 Фото на первой полосе: Анастасия Бородаченко.

