



Спецвыпуск, февраль 2013г.

Слово редактору

**Окна в наш мир!**

Издается с сентября 2006г.



## Молодежь в фокусе событий

Как часто можно слышать: «Везет тем, кто живет в крупных городах: вся движуха там... А у нас...»

Услышав в очередной раз такое нытье, загрустила: неужели действительно так? Разве скучно живем?

Конечно, не сравнить с жизнью в крупном городе, но мы редакцией не смогли припомнить спокойной, свободной недели в году: то открылась городская спартакиада, то очередные конкурсы (кстати, танцевальный коллектив «Новая версия» недавно вернулся со вторым местом из Германии, о чем мы уже писали в январском номере)... А школьные мероприятия и городские акции, которые мы сами придумываем и организуем?

Нет, скучать можно, если только задаться такой целью! Мы же создаем «движуху» и сами движемся вперед. Мы в фокусе! Вы с нами?

Яна ТОЛСТОВА



X-files

## Знакомьтесь: Ассоциация

В городе о них знают все. Кто-то смотрит на их деятельность скептически, мол, создают шумиху вокруг себя – и все. Кто-то, особенно старшее поколение, философски бросит: «Всё не по подворотням околачиваются». Кто-то воскликнет: «Было круто!», а кто-то произнесет: «Спасибо...»

И это совсем не игра, а уникальный проект!

В 2010 году было решено создать в виде эксперимента Ассоциацию детских и молодежных общественных объединений. Тогда в нее вступило 5 организаций, а сейчас их уже 16! Организации отличаются не только по возрастному составу, но и по направлению деятельности. Здесь есть все: от исторических детских организаций до волонтерских молодежных.

Организации претворяют в жизнь свои идеи: это различные творческие конкурсы и волонтерские проекты, направленные на оказание помощи трудным подросткам, детям-инвалидам, пенсионерам...

Также без внимания не остается и внешний вид нашего города: регулярно проходят акции против пожаров и по облагораживанию нашего города совместно с Зеленым движением России ЭКА.

Уже традицией стало проведение городского Слёта детских и молодежных общественных объединений. Это целый красочный концерт, который организуют сами ребята, демонстрируя результаты деятельности за год.

Ассоциация живет под девизом: "Если не мы, то кто же?" В нее входят самые активные школьники и



Если не мы, то кто же?

студенты ССУЗов Шарьи, и очень радует, что деятельность Ассоциации признается не только на уровне города: молодежная общественная организация "Импульс" недавно получила за добровольческую деятельность кубок Министерства экономического развития РФ "Да!нко".

Виктория КУДРЯШОВА

## День спонтанной доброты

Акция «День спонтанной доброты» прошла 17 февраля. Ребята из Ассоциации ошеломляли проявлениями своей доброты всех прохожих в центре города. Для Шарьи это ново, необычно, порой шокирующе и все-таки ... весело!



Добро на позитиве

Светлана, участница и организатор акции: Некоторые пенсионеры плакали от удивления и радости, а другие улыбались и желали нам «так держать!».

Александра, участница: Я ходила с табличкой "Обними меня!". На мой взгляд, это было самое душевное дело – обнять человека. Заговорить с незнакомыми людьми было непросто, а уж обнять – тем более!

Сделать «честный комплимент», перевести через дорогу – не проблема! Несмотря на мороз, все было просто здорово!

Юлия ГОРЕЛИК  
Фото автора

## Время помогать!

(проект МНОГО «Точка опоры»)

Как всегда, у них нет воскресных дней и праздников в привычном для всех понимании. Праздник для детей из детского дома, сбор средств и предметов первой необходимости для нуждающихся – для этого не существует выходных. Неравнодушные, активные, с творческой смекалкой, по-честному добрые и отзывчивые, ребята из «Точки опоры» не очень любят рассказывать о себе. Может, поэтому рассказ Оксаны о поездке в СРЦ звучит сухо. Но посмотрите в глаза детей, которым волонтеры только что подарили радость!

Поездка в детский социально - реабилитационный центр "Радость", расположенный в д. Марутино, была давним желанием добровольцев проекта "Время помогать", которое исполнилось в начале февраля.

Для ребят, оставшихся без попечения родителей, была подготовлена целая развлекательная программа «Доброго дня». В ней нашлось место театрализованному представлению, играм, песням и даже мастер-классу по созданию коллажей. Мастер-класс был интересен тем, что на нем дети делали все левой рукой. Все прошло просто здорово!

Еще одним сюрпризом для ребят стали подарки: игрушки, диски с мультфильмами и компьютерными играми. Главное – это то, что от детей шла обратная связь и никто не остался без внимания.

Я как организатор данной поездки очень довольна. Добрая атмосфера, яркий день надолго останется в памяти. Приятно, что мы смогли подарить радость этим детям. Обязательно скоро поедем снова!

Оксана ПОЧТОВА,  
лидер молодежной независимой общественной городской организации «Точка опоры»

Фото автора



## Пульс по венам,

## адреналин по крови...

Наверно, все смотрели фильм "Шаг вперед" - и мечтали очутиться по ту сторону экрана. В нашем городе существует группа Sharya Hardstyle. Ребята танцуют в различных стилях уличных танцев: Jump-style, D&B, Dubstep, Break-dance, Shuffle, C-Walk.

Происхождение этих танцев различно и интересно, например, Shuffle означает «парящий» (и правда, если посмотреть на танцора во время выступления, он как будто парит над полом). А C-Walk был вначале не танцем, а своеобразным языком американской банды.

Интересен и Dubstep: этот танец напоминает движения робота. Смотрится очень эффектно при профессиональном исполнении! Как раз именно с танцором этого стиля я и хочу побеседовать.

Антон, 16 лет, псевдоним – Fen!x.

**Как давно ты танцуешь Dubstep?**

Около 5 месяцев танцую в группе, а именно Dubstep - два месяца, до этого танцевал Tektonik.☺

На Dubstep меня вдохновил танцор Marquese NONSTOP Scott. Мне захотелось тоже танцевать в этом стиле, и, думаю, я добился отличных результатов.

**Что сложного при обучении Dubstep'у? Какие навыки необходимы?**

Самое сложное – научиться создавать иллюзию того, что ты неживой, ты робот. Движения должны быть четкими и отточенными. Важно доводить каждое, даже мельчайшее движение до идеала, чтобы не было никакой плав-



В ритме

ности. Необходимо вать всем телом и слушать (а главное слышать!) музыку, ведь все движения идут от нее.

**С чего ты посоветуешь начать учить Dubstep новичкам?**

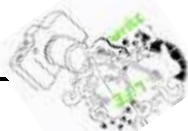
Я думаю, что начать лучше с работы над иллюзией, потом учить волну телом и руками, а затем и все остальное: татинг (кин-татк), глайд (движение ногами) - и отработать мелкую тряску всем телом и резкое замирание.

**Как ты планируешь развиваться дальше?**

Сейчас я работаю над объединением Dubstep'a и Tektonik'a в одном танце, переход из одного стиля в другой. Такой скованный Dubstep и такой энергичный Tektonik. Все тренировки и готовые движения снимаются на видео и выкладываются в нашу группу ВКонтакте и на YouTube.

Антон, желаем тебе творческих взлетов и еще больше идей!

Яна ТОЛСТОВА



Неформат

## Пользуются красками, но пишут чувствами...



Мы с нашим фотографом находимся на улице 50 лет Советской Власти, у бетонной стены, где при поддержке городской молодежной общественной организации «Импульс» проходит второй этап конкурса граффити «Серый забор, давай, до свидания!». На улице сильный холод да еще начинается снегопад. Но никакие погодные условия не помешали четверем участникам начать свою работу. И вот уже третий час подряд они трудятся над своими шедеврами.

Среди граффитистов есть девушка! И сейчас мы направляемся напрямик к ней, чтобы задать пару вопросов.

– Привет, как тебя зовут?  
– Анастасия.  
– Расскажи, как ты стала участницей этого конкурса?  
– Увидела объявление, отравила свой скетч, и че-

рез месяц меня пригласили на второй этап.

– Трудно ли соревноваться с мальчишками?

– Здесь не важно, парень это или девчонка. У каждого из участников свои тема и стиль, поэтому сложно сравнить работы.

– Скажи, как ты справляешься с холодом и мешает ли работе внезапно начавшийся снег?

– Здесь по соседству, в магазине, есть замечательная теплая батарея, которая нас спасает. Не знаю, как другим участникам, но мне снег ничуть не мешает.

– Не будем больше отвлекать тебя. Спасибо, что уделила минутку.

Подходим к следующему участнику.

– Привет, Андрей.

– Привет.

– Скажи, твой рисунок относится к какому-то определенному стилю или это собственный шрифт?

– Это не собственный

шрифт, а импровизация, когда к простым буквам добавляешь свои элементы.

– Твои рисунки не похожи один на другой. Откуда ты берешь идеи?

– У каждого есть свои кумиры, то есть люди, за чьим творчеством мы следим и чьими работами мы вдохновляемся. Я не исключение – меня вдохновляет американец Nice.  
– Спасибо, удачи тебе.

Знакомимся с работающими в команде Димой и Ильей.

– Привет, ребята!

– Здравствуйте ☺!

– Как называется ваша команда?

– Vandala.

– Это ваш первый конкурс?

– Командой в подобном конкурсе мы участвуем впервые. А вот поодиночке у нас уже есть большой опыт.

– Как вы думаете, есть ли преимущество у тех, кто

участвует в конкурсах командами, а не индивидуально?

– Это не всегда выгодно. Ведь в подобной работе необходимо понимать друг друга буквально с полуслова, нужна слаженность в работе. А все эти качества приобретаются с опытом, поэтому недавно создавшейся команде будет сложновато.

– А вы уже «сработались»?  
– Думаем, да. Конечно, есть еще небольшие помехи, но они незначительны.

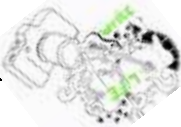
– Ребята, вы молодцы! Продолжайте в том же духе.

Участники продолжают творить, а мы отправляемся к заветному источнику заветному источнику тепла – батарее!

Елена ОДНОШИВКИНА  
Фото Вики НЕКРАСОВОЙ

**З.Ы.** А победа все-таки досталась... Анастасии Смирновой! Поздравляем, Настя!





В фокусе

## ЖИЗНЬ НА ВЫСОКИХ СКОРОСТЯХ

Кольцевые гонки - один из самых приоритетных видов в российском автоспорте. К ним допускаются спортсмены с опытом вождения, достигшие 18-ти лет. Но бывают исключения.

14-летний Ефим Харюков, учащийся 9 класса школы №6, в январе - февраля 2013 года впервые принял участие в зимних кольцевых автомобильных гонках и по итогам вошел в десятку сильнейших автогонщиков России! Ехидные форумчане на городском сайте Шарьи усмехнулись: после шарьинских то дорог (вернее, их отсутствия) грех не быть первым на нормальной трассе!

Нам удалось побеседовать с Ефимом и лично поздравить с победой.

Как выяснилось, отец Ефима, Владимир Ильич Харюков, сам занимавшийся мотокроссом, мечтал видеть сына мотокроссменом, потому отдал его в костромской клуб «Дружба», тренером тогда еще пятилетнего Ефима стал Борис Дмитриевич Гольшев. Там же занимался один из подопечных Бориса Дмитриевича - Андрей Масленников, ставший в 2010 году Чемпионом России. После победы он выставил на продажу свою «Оку», которую по совету тренера и приобрели Харюковы. Так Ефим с мотоцикла пересел в салон гоночного автомобиля, а уже через год повторил достижение своего предшественника, став

Чемпионом России 2011 года.

Много значит для Ефима поддержка семьи. К тому же отец юноши полностью переоборудовал автомобиль, который только внешне напоминал своих собратьев. Синяя «Ока» стала настоящим талисманом Фимы: именно за ее рулем завоеваны золотая медаль республики Марий Эл и серебряная медаль чемпионата России 2012 по ралли-кроссу.

Именно эти победы и дали возможность Ефиму протестироваться уже на «ВАЗ-2108» на трассе Нижнего Новгорода. Фима спокойно воспринимал снисходительные взгляды и раздраженные замечания («этот мальчишка только мешаться будет!») опытных спортсменов - и по результатам тестирования у него оказалось 3 место!..

Есть ли у Фимы свободное от учебы и спорта? Представьте, да. Как и многие мальчишки его возраста, любит проводить время за компьютером, увлеченно играя; иногда помогает отцу с ремонтом или усовершенствованием машины.

В ближайших планах Ефима - успешное участие в RTCC-2013 (профессиональный кузовной чемпионат России по автомобильным кольцевым гонкам), тогда как в несколько отдаленных - в «Формуле-1»!

**P.S.** А почему бы и нет?

Дарья ПОПОВА



За рулем «Оки»

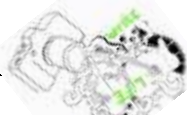


Шампанское? Нет, только «Coca-Cola»!



Уже в «восьмере». Зимние гонки

Фото из архива Ефима Харюкова



Приступ вдохновения

## «Берегите солнце в груди...»

На вид обычная легкомысленная девчонка-девятнадцатилетняя, заразительно хохочущая с подружками на переменах, после уроков срывающаяся в художку, а вечером – на секцию баскетбола или на соревнования в составе сборной школы или в своей комнате «тренькающая», по ее собственному выражению, на гитаре... При этом за учебный день она умудряется успеть получить ворох «пятерок», организовать вечер в классе, сагитировать одноклассников в воскресный поход на лыжах или на каток... Очень общительна, дружелюбна, но не переносит людей «с пустотой в голове». И при своей солнечности характера любит дождь. И это поэт?

**Ю**лия Лысова, или просто Юлька, называет себя «недо-поэтом», с волнением вслушивается в слова восхищения и пытается выудить из них «что-то конкретное».

**Ч**итаешь ее стихи и изумляешься: ну не может так писать 15-летняя девчонка! Это ж как нужно перечувствовать, пережить! Да нет же, это говорит много повидавшая, перестрадавшая женщина...

**В**Контакте у Юльки паблик «Юлькино», где она выкладывает свои творения, и порой под ними можно увидеть комментарии: «Юлька, что случилось?! Откуда такая боль?». И ее улыбчивый ответ: «Ну что вы, это же просто стихи». И смайлик. У нее много читателей и доброжелательных отзывов на «Стихи.ру».

**Н**а вопрос: «Откуда черпаешь вдохновение?» - Юлька, улыбаясь, отвечает: «Оно как-то само приходит. Иногда так, знаешь, придет, побегаешь вокруг, похихикает, ударит по башке и убежит. Ну, нам, короче, вдвоем весело».

**Н**а заказ писать ее не заставишь. Помню, попросили в новогодний номер от нее «стишок». Она серьезно ответила: «Нууу не обещаю, но постараюсь». В итоге за пару дней до выпуска номера пришла расстроенная: «Вот не могу я, не идет и все! Зато вот моя новогодняя картинка, может, пригодится» - и застенчиво вручила акварель. А в последний момент вдруг щелчок ВКонтакте: «У меня тут вдохновение пришло... Вот не знаю, пропустит ли ваша цензура ☺». Юлькино

ироничное пожелание разместили на первой полосе под ее же «картинкой».

**Л**юбимый Юлькин поэт – Марина Цветаева. Может быть, поэтому стиль некоторых ее стихотворений схож с цветаевским, но это не значит, что Юлька лишена своего.

**Ю**лька, талантище, новых творческих вершин тебе!

Дарья ПОПОВА

### Есть ноша и тяжелей

По пыльной дороге, навстречу восходу,  
Брел нищий, босой и седобородый.  
Изрезав о камни горячие стопы,  
Он медленно шел на восток.

Опершись рукою на черную палку,  
Умытый росой, в повязке из нанки,  
На сбитые плечи взваливши шарманку,  
Ступал на горячий песок.

Измученный жаждой и каторжным жаром,  
Он стер свою спину в кровавую рану,  
Но даже за все богатства Каррары  
Не бросит шарманки своей.

Ему суждена эта ноша от века:  
Скитаться, искать по канавам ночлега  
И думать, увидев без ран человека,  
"Есть ноша и тяжелей".

Февраль 2013

### К М.И.Цветаевой. Подражание

Марина!  
Выдох? Вдох?  
Стихия!  
Морская пена, жажда, крик!

Марина!  
Солнечное имя,  
Морское имя,  
Имя - стих!

Как мир, как день,  
Как шепот ветра.  
Простое, легкое, как сон.

Марина!  
Выдох?  
Атмосфера!  
Немое имя, имя - стон!

Как вечность –  
Зыблемо и свято, –  
Как юность в темных лохмах кос.



Юлия Лысова

Марина. Вымысел?  
Баллада!  
Марина! Вдох?!

Апофеоз!!!

Ноябрь, 2012

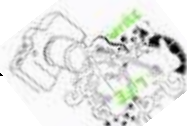
\*\*\*

Я так не хочу.  
Почему в этом мире  
Никак не нащупают свет?  
Хватают руками  
Пустые пространства.  
Мол, смысл!  
Да нет же...  
Портрет.

Я здесь не хочу.  
В каждый угол,  
Как пробка,  
Безличность  
И страх осознать.  
Пустые картонные  
Люди-коробки.  
И каждый в руках  
рукоять

Стального ножа  
Зажимает украдкой.  
Границы - у самых носов.  
Зачем вы? Я так  
Не хочу.  
Буду драться.  
За свет.  
За добро.  
За любовь.

Февраль, 2013



## «Матта Миа!» по-шарьински

Гримерия

Удаленность Шарьи даже от областного центра и невозможность запросто скататься в драмтеатр не отбивают любовь горожан к искусству. Каждый год шарьинцы с нетерпением ждут новой постановки агиттеатра «Поиск», и каждый раз их надежды не обмануты. Спектакли собирают аншлаги, и еще долго судачат зрители о полюбившихся героях, иронизируют над знакомыми актерами или восхищаются их игрой.

**В** этом году актеры (младшему из которых 13, старшему – 74) агиттеатра «Поиск» вместе с режиссером Валентиной Михайловной Хомовой замахнулись на постановку мюзикла «Матта Миа!». Честно сказать, шла на премьеру, сомневаясь, что после просмотра оригинала (режиссер - Филлида Ллойд) смогу воспринимать спектакль любительского театра (костюмские-то постановки не всегда оправдывают надежды!), к тому же знала, что обновился актерский состав.

**И** тем не менее мой скептицизм развеялся, как только поднялся занавес, зазвучала музыка ABBA и появилась главная героиня.

**Д**ва часа пролетели незаметно. Публика, надо

сказать, собралась весьма разношерстная: администрация города; учителя и их семьи; местная элита – частные предприниматели; рабочие с железной дороги, которым бесплатные билеты вручил профком; школьники и студенты ССУЗов; друзья и родные юных актеров... И при этом все чутко реагировали на реплики актеров, их шутки и песни ABBA на русском и английском языках. Рядом со мной сидела пожилая дама и периодически (в паузах) вздыхала: «Как непривычно так долго сидеть!» - и снова замирала, лишь только появлялись герои или звучала музыка. Атмосфера, царившая в зале, сравнима только с той, что бывает на детских новогодних утренниках: все предвкушают что-то особенное, радостное,

почти волшебное.

**И** оно произошло. Давно известная романтическая история о любви, о взаимоотношениях родителей и детей захватила всех.

**Д**арья Благовестникова (Софи), Елена Харитонова (Донна) и Марина Худякова (Таня) прекрасно справились с своими ролями, а типажи Алексея Баранова и Ильи Шелепова отдаленно напомнили (да-да!) Колина Ферта и Стеллана Скаргарда. Особенно хороша, как и всегда, неподражаемая Ольга Беша: ей прекрасно удалась роль веселой, неумной и легкомысленной Розы.

**П**ублика ахнула, когда на сцену вышел пастор: его сыграл самый почтенный актер агиттеатра Борис Перехватов, в прошлом врач скорой помощи.

**З**абавно смотрелись работники Донны: их исполняли 13-летние новички, никак не тянущие на юных греческих лавеласов ☺.

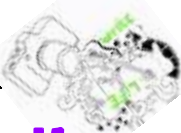
**К**онечно, было заметно, что выходили, как могли, из затруднительного положения с костюмами и реквизитом.

**П**одвело освещение: как выяснилось позже, компьютер периодически зависал, на сцене большей частью царил полумрак, поэтому казалось, что все действие происходит ночью.

**М**ы не увидели в мюзикле солнечную Грецию, хотя порадовали декорации (при хорошем освещении они будут смотреться совсем неплохо!), зато погрузились в мир настоящих чувств и переживаний.

ТЕАТРАЛКА





**ОБЪЕКТИВ**

# Навеяло... ДВАДЦАТЫЙ В ДВАДЦАТЬ ПЕРВОЙ (Фантазия)

В июне 2013 года в Костроме планируются торжества, посвященные 400-летию окончания Смутного времени и правления Дома Романовых. В течение целого года в городе и области для школьников

проводятся всевозможные интеллектуальные конкурсы, чтения, посвященные этому событию. Что-то заинтересовало, что-то не затронуло душу, что-то тут же позабылось, но вот сетевая игра по ис-

тории «В память о царских мучениках» заставила по-новому взглянуть на детей Николая II, их судьбу. И мы представили их, шагнувших через столетие в ... нашу школу.

Лена ОДНОШИВКИНА



Фото: Вика НЕКРАСОВА

Идея: Яна ТОЛСТОВА

Руководитель проекта **М.А. Соловьева**  
В создании номера принимали участие:  
главный редактор **Яна Толстова**  
выпускающий редактор **Юлия Горелик**

корреспонденты: **Елена Одношивкина, Виктория Кудряшова, Дарья Попова, Полина Крупышева, Вика Некрасова, Елена Садырина.**

Адрес редакции:  
г. Шарья, ул. Октябрьская, 17, каб. 310  
E-mail: [ShkolnyeOKna-21@ya.ru](mailto:ShkolnyeOKna-21@ya.ru)  
Газета зарегистрирована в Реестре школьной прессы России