

## ЭТО ИНТЕРЕСНО



Сергей Кузнецов ставит автограф

# Гости из другой Вселенной

ВЫ ЗАДУМЫВАЛИСЬ, ЧТО БУДЕТ, ЕСЛИ ОДНАЖДЫ МИР «КОНЧИТСЯ»? ЕСЛИ ЗЕМЛЯ ЗАРАЗИТСЯ СМЕРТЕЛЬНО ОПАСНЫМИ ВЕЩЕСТВАМИ, И ЛЮДИ БУДУТ ВЫНУЖДЕНЫ СКРЫВАТЬСЯ ПОД ЗЕМЛЕЙ, А СВЕРХУ БУДУТ БРОДИТЬ СТРАШНЫЕ И КРОВОЖАДНЫЕ МУТАНТЫ? НЕТ? А ВОТ В ФАНТАСТИЧЕСКИХ КНИГАХ ИЗ СЕРИИ «ВСЕЛЕННАЯ МЕТРО 2033» ДМИТРИЯ ГЛУХОВСКОГО КАК РАЗ ОБ ЭТОМ И ПОВЕСТУЕТСЯ

ТАТЬЯНА САМОЙЛОВА

15 сентября в Дмитровской центральной библиотеке состоялась встреча дмитровчан с некоторыми авторами проекта «Вселенная Метро 2033»: Сергеем Кузнецовым, Анной Калинкиной и Рамилем Каримовым. В наш город они приехали вместе с главным редактором проекта Вячеславом Бакулиным и иллюстратором Ильей Яцкевичем. И «Фишка», конечно, не могла пропустить такое событие.

На этой встрече гости беседовали с читателями «Метро 2033» и отвечали на вопросы.

Основная идея книг – решение вопроса: сможет ли человек остаться человеком в условиях постапокалиптического мира, если будет вынужден спуститься под землю, чтобы выжить?

– «Метро 2033» – это мир Дмитрия Глуховского, который начался с его книги. Идея её, по словам фантаста, появилась так: однажды он ехал в метро, и вдруг на несколько минут погас свет, и поезд остановился. «А что будет, если он никогда не включится?»

– подумал Глуховский. – Что будет, если люди переберутся жить в метро? Эта мысль его настолько впечатлила, что вскоре появилась книга «Метро 2033». А позже – и целый проект «Вселенная Метро 2033». Сейчас в этой серии 27 книг, причём три из них написаны зарубежными авторами.

– Надеемся, что это только начало, – сообщил собравшимся в уютном зале библиотеки Вячеслав Бакулин.

Из рассказа главного редактора проекта мы узнали, что «Вселенная...» – это действительно целая Вселенная со своими правилами и законами, которая постоянно развивается. Оказывается, «Вселенная...» переведена на 18 языков. А ещё есть идея снять фильм. Была мысль создания комикса, но поскольку русский читатель не воспринимает комиксы серьёзно, от неё отказались. Зато игра «Метро 2033» существует.

Интересно было пообщаться и с авторами-фантастами.

– После встречи с Глуховским я захотел попробовать написать что-то своё. Сначала не хотел «играть на чужом поле», да и «Метро...» мне не понравилось. Зато

мне нравилась его книга «Сумерки». Спусти какое-то время я перечитал «Метро» и всё же решил попробовать написать роман для этой серии, – вспоминает Сергей Кузнецов, автор книги «Мраморный рай».

А Анна Калинкина о своём появлении в проекте рассказывает вот что:

– Как-то дочь купила один из романов серии. Мне попалась эта книга и очень увлекла меня. Потом я пришла на одну из презентаций. На форуме решила выложить синопсис, который в итоге полностью раскритиковали. Но это меня не остановило, я учла все замечания и стала писать ещё. А потом решила написать свой роман. И людям он понравился! Вот так я оказалась среди авторов «Метро 2033».

Важная составляющая любой книги – её обложка. Лично я, беря в руки любую из этой серии, долго смотрю на иллюстрацию и восхищаюсь: люди, изображённые на ней, будто живые и вот-вот сойдут с обложки. Всё это – творения Ильи Яцкевича.

– Иллюстрировать книги интересно, – говорит он. – Я обычно не читаю текст полностью, просто не хватает времени. Я его скорее угадываю. Затем стараюсь

изобразить героев, и авторы мои иллюстрации одобряют.

Читать «Вселенную...» авторы советуют с самой первой книги, потому что важна хронология. Интересный факт: на корешках есть буквы, и если собрать все книги вместе, то получится фраза: «Вселенная Метро 2033 проект Дмитрия Глуховского».

И что, на последней «о» в фамилии автора серия завершится? «Нет, – отвечает Бакулин, – мы допишем слова: «Не закончится никогда» и будем до бесконечности ставить восклицательные знаки».

На вопрос, что же ждёт «Вселенную...» в конце, авторы ответили: «Никаких зелёных человечков, которые вдруг прилетят и спасут Землю, не будет. Вполне возможно, что из-за МКАД придёт новая сила, которая сможет вернуть людей на поверхность и спасти человечество». Нам ли с вами не знать, что такая сила существует?»

Встреча получилась по-настоящему интересной, а когда она закончилась гости отметили подарками (настойной игрой «Метро 2033» и книгами) авторов лучших вопросов. Кстати, я попала в их число и могу похвастаться, что у меня есть книга Анны Калинкиной «Шарство крыс» с автографом автора и пожеланием удачи. С удовольствием прочитаю её и снова попаду в другой мир, в другую Вселенную – Вселенную возможного будущего, которого человек не должен допустить.

## Испытано на себе

**ОЧЕРЕДЬ... СНОВА ЭТА БЕСКОНЕЧНАЯ ОЧЕРЕДЬ. МЕЛЬКОМ ВЗГЛЯНУВ НА ЧАСЫ, ЗАМЕЧАЮ, ЧТО УЖЕ ВТОРОЙ ЧАС БЕЗРЕЗУЛЬТАТНО НАХОЖУСЬ В ОДНОЙ И ТОЙ ЖЕ КОМНАТЕ. ТАКОЕ ОЩУЩЕНИЕ, ЧТО ВРЕМЯ НЕ ДВИЖЕТСЯ, ВОКРУГ ВСЕ ЗАСТЫЛО: ОДНИ И ТЕ ЖЕ ЛИЦА И РАЗГОВОРЫ. ТОТ, КТО ПРОХОДИЛ ПРОЦЕДУРУ ПОДАЧИ ДОКУМЕНТОВ В ВУЗ, ПОЙМЕТ МЕНЯ И ВСПОМНИТ ЭТО СОСТОЯНИЕ ОЖИДАНИЯ. Я ИСПЫТАЛА ЕГО ВСЕГО ПАРУ МЕСЯЦЕВ НАЗАД**

УЛЬЯНА ЭШКИНИНА

В этом году абитуриенты могли подать документы в пять вузов на три факультета в каждый. Но, как показала практика, не нужно пытаться использовать все 15 возможностей. Необходимо сосредоточиться на одном университете, ну максимум на

# Всё не зря!

двух. Направить всю энергию туда, куда для тебя приоритетнее поступить.

Для меня самым желанным стал Московский Государственный Университет имени М. В. Ломоносова, факультет журналистики, как вы, наверное, уже догадались. Простояв немалое количество времени в очереди, заполнив бланк заявления (правильно это сделать получилось только с 3 раза!), получив расписки и экзаменационные листы, я всё-таки покинула здание университета до того, как зашло солнце.

Теперь предстояло самое главное: написать творческий конкурс – дополнительное вступительное испытание, заключающееся в себе сочинение и собеседование с редакционным заданием. Хорошенько попотев, но все же без особых трудностей, я справилась и с этим.

17 июля я уже не находила себе

места. До объявления списков абитуриентов, рекомендованных к зачислению, осталось ещё больше двух недель. Но каждый раз включая компьютер, я снова и снова захожу на сайт приемной комиссии журфака МГУ и обновляю его... обновляю...но ничего не меняется. Поступила я или нет – это становится навязчивой идеей.

27 июля. Вечером, около 22 часов, появляются списки. Но там только перечислены все абитуриенты, подавшие заявления, и их баллы по ЕГЭ и ДВИ. Снова ждать...

5 августа. Должны появиться приказы о зачислении! Но их нет...

6 августа. Проснувшись, сразу подхожу к компьютеру, хотя уверена, что на сайте изменений не произошло. Но... там опубликованы приказы! Сердце бешено колотится, дышать ровно не получается, правая рука нервно



сжимает мышку... и еще этот медленный Интернет, который не хочет открывать документ. Но вот момент истины настает. Быстро пробегаю глазами по фамилиям и...невероятно! Нахожу свое имя! Сердце как будто падает куда-то вниз, перехватывает дыхание и в следующий момент уже приходит осознание происходящего. Существо появилось и неперерабатываемой радостью

и по телу проходит тепло. Да! 11 лет учебы прошли не зря! Теперь я – студент журфака МГУ!

1 сентября. Вот он, мой милый студенческий билет! До последнего не верила, что получу его. И только тогда, когда уже увидела свою фотографию, пристально смотрящую на меня со страниц корочки, полностью успокоилась. Остается самая малость – отучиться еще лет шесть! =)